



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-21. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.

Materia: Filosofía

Grao	Superior	
Data	10 de xullo de 2020	
<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	
<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

▪ INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

Puntuación

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto. Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos. As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba, o incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Indicar a resposta correcta:

Indicar la respuesta correcta:

1. Quen defende o diálogo como a forma máis axeitada para a ensinanza ?

¿Quién defiende el diálogo como la forma más adecuada para la enseñanza?

a) Os atomistas.

Los atomistas.

b) Heráclito.

Heráclito.

c) Sócrates.

Sócrates.

2. Cal é o significado do termo “physis”?:

¿Cuál es el significado del término “physis”?

a) Natureza.

Naturaleza.

b) Vida.

Vida.

c) Divinidade.

Divinidad.

3. Que tipo de disciplinas son as matemáticas e a lóxica?

¿Qué tipo de disciplinas son las matemáticas y la lógica?

a) Son ciencias empíricas.

Son ciencias empíricas.

b) Son ciencias formais.

Son ciencias formales.

c) Son ciencias experimentais

Son ciencias experimentales

4. Con que termo grego se designa á “excelencia”?:

¿ Con qué término griego se designa a la “excelencia”?

a) Nomos.

b) Ápeiron.

c) Areté.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

5. Que parte da filosofía está centrada fundamentalmente na interpretación dos textos?

¿Qué parte da filosofía está centrada fundamentalmente en la interpretación de los textos?

- a) Hermenéutica.
- b) Relativismo.
- c) Perspectivismo.

6. Cal é o nome da parte da filosofía que estuda fundamentalmente o coñecemento?

¿Cuál es el nombre de la parte de la filosofía que estudia fundamentalmente el conocimiento?

- a) Metafísica.

Metafísica.

- b) Lóxica.

Lógica.

- c) Gnoseoloxía.

Gnoseología.

7. En que contexto se sitúa a corrente denominada “Escolástica”?

¿En qué contexto se sitúa la corriente denominada “Escolástica”?

- a) Na filosofía da escola fundada por Platón en Atenas, chamada Academia.

En la filosofía de la escuela fundada por Platón en Atenas, llamada Academia.

- b) Na filosofía propia da escola existencialista fundada por Sarte en Francia

En la filosofía propia de la escuela existencialista fundada por Sarte en Francia.

- c) Na filosofía que se desenvolveu nas escolas medievais nos séculos XIV e XV

En la filosofía que se desarrolló en las escuelas medievales en los siglos XIV y XV.

8. Que é unha tautoloxía

¿Qué es una tautología?

- a) É unha proposición que en todos os casos resulta falsa.

Es una proposición que en todos los casos resulta falsa.

- b) É unha proposición que sempre é verdadeira

Es una proposición que siempre es verdadera.

- c) É unha proposición que pode ser verdadeira ou falsa.

Es una proposición que puede ser verdadera o falsa.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

9. Que autor defende que en igualdade de condicións, a explicación máis sinxela adoita ser a máis probable?:

¿Qué autor defiende que en igualdad de condiciones, la explicación más sencilla suele ser la más probable?:

- a) Guillermo de Ockham
- b) David Hume.
- c) Gottfried Leibniz.

10. Que sistemas políticos poden considerarse totalitarios?

¿Qué sistemas políticos pueden considerarse totalitarios?

- a) O nazismo e o stalinismo

El nazismo y el stalinismo

- b) O anarquismo

El anarquismo.

- c) O liberalismo

El liberalismo.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)

Nº de respostas incorrectas (I)

Puntuación do exame =

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño

Materia: Historia de España

Grao	Superior
Data	10 de xullo de 2020
<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela
<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Alumno/a	DNI:
Cualificación	

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

Puntuación

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto. Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos. As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

Execución

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.

PREGUNTAS

Indicar a resposta correcta:

Indicar la respuesta correcta:

- 1. Durante o primeiro milenio antes de Cristo foron conformándose na Península Ibérica dúas culturas: a cultura celta e a cultura ibera. Indique a zona de localización dos principais núcleos de poboación ibera.

Durante el primer milenio antes de Cristo se fueron conformando en la Península Ibérica dos culturas: la cultura celta y la cultura ibera. Indique la zona de localización de los principales núcleos de población ibera.

- a) Os principais núcleos de poboación ibera atopáronse na zona noroeste e norte peninsular, abarcando tamén parte da Meseta Central.
Los principales núcleos de población ibera se encontraron en la zona noroeste y norte peninsular, abarcando también parte de la Meseta Central.
- b) Os principais núcleos de poboación ibera atopáronse na zona do levante peninsular, abarcando tamén a costa sur.
Los principales núcleos de población ibera se encontraron en la zona del levante peninsular, abarcando también la costa sur.
- c) Os principais núcleos de poboación ibera atopáronse nos Pireneos e Navarra.
Los principales núcleos de población ibera se encontraron en los Pirineos y Navarra.

- 2. Ordene cronoloxicamente as etapas de Al-Andalus.

Ordene cronológicamente las etapas de Al-Andalus.

- a) Emirato independente – Califato – Emirato dependente – Reinos de Taifas – Reino Nazarí de Granada
Emirato independiente – Califato – Emirato dependiente – Reinos de Taifas – Reino Nazarí de Granada
- b) Emirato dependente – Emirato independente – Califato – Reinos de Taifas – Reino Nazarí de Granada
Emirato dependiente – Emirato independiente – Califato – Reinos de Taifas – Reino Nazarí de Granada
- c) Emirato dependente – Califato – Emirato independente – Reino Nazarí de Granada – Reinos de Taifas.
Emirato dependiente – Califato – Emirato independiente – Reino Nazarí de Granada– Reinos de Taifas

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 3. Ao longo da Idade Moderna reinaron na península os monarcas da dinastía dos Austrias. Indique con que monarca se adoita identificar o concepto de “Monarquía Universal” asociado á idea de recompoñer o antigo imperio universal medieval.

A lo largo de la Edad Moderna reinaron en la Península los monarcas de la casa de los Austrias. Indique con qué monarca se suele identificar el concepto de “Monarquía Universal” asociado a la idea de recomponer el antiguo imperio universal medieval.

- a) Con Carlos I de España e V de Alemania .
Con Carlos I de España e V de Alemania.
- b) Con Filipe II de España.
Con Felipe II de España.
- c) Con Filipe III de España.
Con Felipe III de España.

- 4. O século XVII desde o punto de vista político supón a decadencia da monarquía hispánica e a fin do imperio español. Sen embargo, é considerado o século de ouro da pintura española, porque neste período alcanzou un gran nivel de esplendor. Indique a frase correcta respecto á pintura española do século de ouro.

El siglo XVII desde el punto de vista político supone la decadencia de la monarquía hispánica y el fin del imperio español. Sin embargo, es considerado el siglo de oro de la pintura española, porque en este período alcanzó un gran nivel de esplendor. Indique la frase correcta respecto a la pintura española del siglo de oro.

- a) Entre os principais pintores españois do barroco destaca Velázquez, pintor oficial de Filipe IV.
Entre los principales pintores españoles del barroco destaca Velázquez, pintor oficial de Felipe IV.
- b) Entre os principais pintores españois do barroco destaca Velázquez, pintor oficial de Carlos III.
Entre los principales pintores españoles del barroco destaca Velázquez, pintor oficial de Carlos III.
- c) Entre os principais pintores españois do barroco destaca Francisco de Goya, pintor oficial de Carlos III.
Entre los principales pintores españoles del barroco destaca Francisco de Goya, pintor oficial de Carlos III.

- 5. O século XVIII en España comezou cunha nova dinastía, unha guerra civil e un gran cambio político para a Península, baseado na uniformización e a centralización. Indique as principais medidas en que se apoiou este proceso centralizador.

El siglo XVIII en España comenzó con una nueva dinastía, una guerra civil y un gran cambio político para la Península, basado en la uniformización y la centralización. Indique las principales medidas en que se apoyó este proceso centralizador.

- a) Nos Decretos de desamortización.
En los Decretos de desamortización.
- b) No establecemento da polisinodia.
En el establecimiento de la polisinodia.
- c) Nos Decretos de Nova Planta e a reforma de la administración.
En los Decretos de Nueva Planta y la reforma da administración.

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 6. A historia do constitucionalismo en España é longa e variada, desde os primeiros documentos a comezos do século XIX ata a constitución actualmente vixente. Indique a data de promulgación da primeira constitución en España.

La historia del constitucionalismo en España es larga y variada, desde los primeros documentos a comienzos del siglo XIX hasta la constitución actualmente vigente. Indique la fecha de promulgación de la primera constitución en España.

- a) 19 de marzo de 1812.
19 de marzo de 1812.
- b) 14 de abril de 1808.
14 de abril de 1808.
- c) 6 de decembro de 1812.
6 de diciembre de 1812.

- 7. A que fai referencia o termo “Restauración” aplicado á historia contemporánea española?
¿A qué hace referencia el término “Restauración” aplicado a la historia contemporánea española?

- a) Á instauración da dinastía dos Borbóns en 1874 por primeira vez na historia española coa entronización de Alfonso XII.
A la instauración de la dinastía de los Borbones en 1874 por primera vez en la historia española con la entronización de Alfonso XII.
- b) Ao restablecemento da monarquía borbónica en 1868 na persoa de Alfonso XII, trala experiencia da Primeira República.
Al restablecimiento de la monarquía borbónica en 1868 en la persona de Alfonso XII, tras la experiencia de la Primera República.
- c) Ao restablecemento da monarquía borbónica en 1874 na persoa de Alfonso XII, tralo Sexenio Democrático e a Primeira República.
Al restablecimiento de la monarquía borbónica en 1874 en la persona de Alfonso XII, tras el Sexenio Democrático y la Primera República.

- 8. A evolución política da II República organízase en distintos períodos que se identifican cos grupos políticos dominantes. Con que nome se coñecen os dous primeiros anos de goberno da II República?

La evolución política de la II República se organiza en distintos períodos que se identifican con los grupos políticos dominantes. ¿Con qué nombre se conocen los dos primeros años de gobierno de la II República?

- a) Bienio Reformista.
Bienio Reformista.
- b) Bienio Conservador.
Bienio Conservador.
- c) Goberno da Fronte Popular.
Gobierno del Frente Popular.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 9. A ditadura de Franco pasou por diferentes etapas na súa evolución económica. Indique cal das seguintes medidas corresponde á política económica autárquica dos anos corenta do franquismo.

La dictadura de Franco pasó por diferentes etapas en su evolución económica. Indique cuál de las siguientes medidas corresponde a la política económica autárquica de los años cuarenta del franquismo.

- a) Suprimir as exportacións de produtos básicos de uso cotián.
Suprimir las exportaciones de productos básicos de uso cotidiano.
- b) Controlar por parte do Estado a circulación de produtos básicos.
Controlar por parte del Estado la circulación de productos básicos.
- c) Potenciar as exportacións para aumentar os ingresos do Estado.
Potenciar las exportaciones para aumentar los ingresos del Estado.

- 10. Un dos importantes acontecementos na recente historia de España que supuxo a nosa plena integración no ámbito internacional foi a adhesión de España á Comunidade Europea (despois Unión Europea). Cando tivo lugar o nacemento da Unión Europea?

Uno de los importantes acontecimientos en la reciente historia de España que supuso nuestra plena integración en el ámbito internacional fue la adhesión de España a la Comunidad Europea (después Unión Europea). ¿Cuándo tuvo lugar el nacimiento de la Unión Europea?

- a) En 1957.
- b) En 1973.
- c) En 1992.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Marque cun X a letra da resposta que considere correcta:

Marque con una X la letra de la respuesta que considere correcta:

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Superior
Data	10 de xullo de 2020
<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela
<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Alumno/a	DNI:
Cualificación	

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: catro cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

Política frente a ciencia

[JORGE MIRA](#). 26/04/2020 05:00 H. LA VOZ DE GALICIA

Roger Kornberg ganó el Premio Nobel de Química en el 2006 por comprender cómo se copia la información del ADN al ARN. Roger es hijo de Arthur Kornberg, que compartió con Severo Ochoa el Premio Nobel de Medicina en 1959 por descubrir cómo se sintetizan ADN y ARN. Les hago esta introducción para que tengan claro que se trata de alguien que tiene una visión privilegiada para opinar de las posibilidades de la ciencia, porque ha estado toda su vida rodeado de sus **élites**.

En el 2009 lo tuvimos unos días en Galicia y en la rueda de prensa dijo que, si no hubiese límite de fondos, la ciencia actual curaría todas las enfermedades. Yo estaba haciendo de traductor y recuerdo que me quedé mudo: pensé que había entendido mal. Le pregunté al oído y me dijo que no había error. Es más, en aquel año estábamos a vueltas con la gripe A, y añadió que el límite para detectar, controlar su expansión y **mitigar** los efectos de esa y de otras pandemias análogas que seguro vendrían en el futuro era político, no científico. Uno de sus **argumentos** era algo bien conocido: la escala de tiempo necesaria para recoger frutos de la ciencia básica es mucho más larga que la vida política de un ciclo parlamentario.

Recuerdo sus palabras en medio de la tragedia actual. Este primer **asalto** lo ha ganado el coronavirus; nos ha pegado muy duro. Si para el segundo asalto los gobiernos del mundo ponen los medios para que la comunidad científica (que está volcada en este tema) pueda desarrollar sus capacidades, no tengan duda de que lo venceremos antes de lo pensado.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 1.- Resuma el texto en cuatro o cinco líneas de modo que queden claramente reflejados los aspectos principales que en él se tratan:

- 2.- Defina brevemente el significado de las siguientes palabras del texto (recuerde que no consiste en usar un sinónimo):
 - *Élite:*

 - *Mitigar:*

 - *Argumento:*

 - *Asalto:*

- 3.- Explique el significado de la siguiente expresión del texto “la escala de tiempo necesaria para recoger frutos de la ciencia básica es mucho más larga que la vida política de un ciclo parlamentario”.

- 4.- El texto menciona el valor de la ciencia para la sociedad actual. Elabore un texto en que detalle alguno o algunos avances científicos a lo largo de la historia y sus beneficios para la sociedad. Igualmente debe argumentar su visión sobre la importancia de la ciencia en la actualidad. (12 líneas aproximadamente).



• 5.- Indicar la respuesta correcta:

- 1. En la oración: “Este primer asalto lo ha ganado el coronavirus” el sujeto del verbo “ha ganado” es:
 - a) este primer asalto.
 - b) el coronavirus.
 - c) lo.

- 2. El artículo de Jorge Mira afirma que Roger Kornberg tiene una visión privilegiada para opinar sobre ciencia:
 - a) Por su contacto con ella a lo largo de toda su vida.
 - b) Por ser un científico premiado.
 - c) Por su experiencia laboral.

- 3. Según el texto, Roger Kornberg afirmó que si estuviesen disponibles todos los recursos económicos:
 - a) Todas las enfermedades serían curables.
 - b) Se podrían curar casi todas las enfermedades.
 - c) La ciencia actual podría hacer que no hubiese personas enfermas.

- 4. En el texto se indica “si para el segundo asalto los gobiernos del mundo ponen los medios para que la comunidad científica (que está volcada en este tema) pueda desarrollar sus capacidades, no tengan duda de que lo venceremos antes de lo pensado”. ¿Qué es el segundo asalto?
 - a) Otra enfermedad grave.
 - b) Otro repunte del coronavirus.
 - c) Un virus nuevo.



- 5. Las palabras “días” y “límite”, que aparecen en el texto, están acentuadas gráficamente. La razón es:
 - a) La palabra *días* lleva tilde porque es un hiato y la palabra *límite* porque es una palabra esdrújula.
 - b) La palabra *días* lleva tilde porque es un diptongo y La palabra *límite* porque es un sustantivo.
 - c) La palabra *días* lleva tilde porque es un sustantivo y La palabra *límite* porque es una acentuación diacrítica

- 6. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días se caracteriza por:
 - a) una variedad temática y estética, de tendencias y con corrientes literarias diversas
 - b) temáticas nuevas dentro de una corriente literaria homogénea.
 - c) estéticas muy rompedoras.

- 7. ¿Cuáles son las características de la novela de la generación del 98?
 - a) Denuncia de los males de España: caciquismo, hambre, ignorancia.
 - b) Visión positiva de la situación de España en el año 1898.
 - c) Ausencia de relación con los planteamientos existencialistas.

- 8. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX se conoce como el *boom* de la narrativa. Esta narrativa se caracteriza por la presencia de:
 - a) el realismo mágico.
 - b) el realismo, la descripción de lo cotidiano.
 - c) técnicas que vuelven a lo tradicional.



- 9. Antonio Buero Vallejo y su obra *La Fundación*, es una muestra de:
 - a) La poesía de posguerra.
 - b) La narrativa de final del siglo XX.
 - c) El teatro de posguerra.

- 10. Blas de Otero fue un activo escritor poético durante muchos años y su obra:
 - a) Fue siempre muy innovadora.
 - b) Resume las etapas cubiertas por la poesía española durante varias décadas.
 - c) Se ocupó de la temática social.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: **Bacharelato**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño

Materia: Lingua Estranxeira. Francés

Grao	Superior	
Data	10 de xullo de 2020	
<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	
<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 5 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Preguntas 1 á 4: cuestións de resposta breve.
- Pregunta número 5: cinco cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción entre as tres ofertadas e **sinalar** a resposta correcta no cadro correspondente na **táboa de solucións**.

Puntuación

- Preguntas 1, 2, 3 e 4: 2 puntos cada unha.
- Pregunta 5: 2 puntos (0,40 cada apartado).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

Execución

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TEXTE

L'histoire des 3 filles qui ont transformé le monde en tableau

En plein confinement, il arrive qu'on tombe sur un phénomène extraordinaire. Trois jeunes femmes ont lancé sur Instagram une mode planétaire consistant à reproduire chez soi avec les moyens du bord des scènes tirées des plus célèbres tableaux.

C'est l'histoire de trois filles confinées qui ont ouvert un monde. Sans le faire exprès, elles ont inventé un divertissement d'une poésie illimitée.

Voici exactement comme cela s'est passé. Anneloes a 31 ans et vit à Amsterdam. Elle a deux roommates, Floor et Tessa. Le 14 mars, quand le monde entier a pris conscience qu'il allait devoir se confiner, Anneloes a lancé, pour rire, l'idée qu'elles pourraient rejouer les tableaux des grands maîtres avec les moyens du bord. Elles ont gambogé, toutes les trois. Les amies en question ont commencé à jouer. Elles pensaient notamment au papier toilette, au savon, ce genre de choses. Elles étaient loin d'imaginer la suite ...

Anneloes a joué la première, évidemment avec l'œuvre la plus évidente : *La Jeune Fille à La Perle*, de Vermeer. Elle a accroché une gousse d'ail à son oreille pour faire la perle. Ensuite, elle a partagé ça avec ses amis sur *WhatsApp* et aussi sur son compte perso. Émerveillée, Anneloes a vu ce compte progresser de façon fulgurante et passer de 3 à 160 000 followers aujourd'hui. Les grands musées (le *Met*, le *Louvre*, l'*Hermitage*, le *Getty Museum*...) l'ont tout de suite relayé. Pendant que vous me lisez, des gens jouent dans le monde entier à se déguiser en œuvre d'art : en Norvège, en Iran, en Russie, en Italie, aux Etats-Unis... Aucun pays ou presque n'échappe à cet engouement. Des professeurs font jouer leur élèves, des enfants font jouer leurs parents... des gens seuls se font d'hilarants délires et rien, rien, rien ...

Dans un monde où le mot « virus » est si funeste, ce jeu viral vient comme un antidote merveilleux. Outre que la créativité des joueuses et des joueurs est jubilatoire, mon métier de critique de mode m'a aussi fait tout de suite remarquer quelque chose de merveilleux : refaire la plupart de ces tableaux de maîtres a été possible par le détournement des vêtements, ou de textiles (draps, couverture, torchons). C'est-à-dire que la population confinée, qui avoue un peu partout avoir perdu le goût de l'esthétique vestimentaire, se montre capable de faire appel à lui, et avec génie, s'il s'agit de s'amuser.

Comme si un désir de se faire un look sommeillait en nous, malgré nos pyjamas et nos sweat-shirts. Je ne sais pas vous, mais moi je trouve ça fabuleux.

<https://www.nouvelobs.com/lifestyle/20200409.OBS27308/l-histoire-folle-des-3-filles-qui-ont-transforme-le-monde-en-tableau.html#modal-msg>

Sophie Fontanel Publié le 27 avril 2020. (Texte adapté)



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

1.- Donnez l'idée principale du texte en trois ou quatre lignes.

2.- Peut-on « confiner » l'art ?. Qu'en pensez-vous ?. Connaissez-vous d'autres manifestations de créativité pareilles pendant cette étape de confinement ?.

3.- « Dans un monde où le mot « virus » est si funeste, ce jeu viral vient comme un antidote merveilleux ». Êtes-vous d'accord avec cette réflexion ?. Raisonnez votre réponse.

4.- Quel est le créateur de mode que vous aimez le plus ?. Pourquoi ?.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

5. Cochez la bonne réponse :

1. (...) le début du confinement les musées, comme l'ensemble des lieux culturels, sont fermés.

- a) Depuis
- b) Au
- c) Dans

2. Le monde culturel (...) sur l'ensemble de la planète pour faire face à la pandémie de coronavirus.

- a) a mobilisé
- b) est mobilisé
- c) est mobilise

3. Nombreux sont ceux qui poursuivent (...) activité, d'une autre manière. C'est désormais en ligne qu'il faut attirer le public.

- a) son
- b) sa
- c) leur

4. Les musées (...) se rendre présents, à domicile. Cela permet de dialoguer, de réfléchir à notre présence sur internet, ce qu'on veut faire de cette présence.

- a) doivent
- b) doit
- c) devaient

5. Beaucoup de personnes connaissent le (...) *Google Arts & Culture* qui permet d'accéder à des millions d'oeuvres d'art ou monuments à travers le monde.

- a) réseau
- b) site
- c) page



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño

Materia: Lingua galega e literatura

Grao	Superior
Data	10 de xullo de 2020
<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela
<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Alumno/a	DNI:
Cualificación	

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba está composta por 14 preguntas tipo test (cumprirá sinalar as respostas correctas na táboa de solucións ao final do caderno) e unha redacción.

Puntuación

- Cuestionario tipo test: ata 7 puntos. Cada cuestión correcta sumará 0,5 puntos. Cada erro descontará 0,25 puntos. As cuestións non contestadas non sumarán nin restarán puntuación.
- Exercicio de redacción: ata 3 puntos.

Duración

Tempo estimado para responder: 60 minutos.

Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

Exercicio responsable

Os dirixentes dos países do euro tomaron onte unha decisión colectiva de grande relevo: non deixarán caer na suspensión de pagamentos ningún dos seus membros. Nin Grecia ni ningún outro. Esta vontade política pode e debería salvar a primeira crise especulativa á que se enfrenta o euro no seu decenio longo de historia. Para iso, os ministros do eurogrupo saben traducila en medidas concretas e eficaces. Supón, en todo caso, unha virada na deriva declinante e dispersa que a UE vén rexistrando desde hai anos.

O compromiso sobre o papel é claro. Adoptarán "medidas decididas e coordinadas, de ser necesario, para salvagardar a zona euro no seu conxunto". E de efectos substanciais, xa que responde a todas as grandes incógnitas suscitadas nos últimos días. Quedan, xa que logo, despexadas as dúbidas sobre se o novo Tratado de Lisboa permite ou non unha operación de rescate: permítea. Envía aos mercados un sinal claro de que haberá reacción rápida para evitar desgastes: non é unha anécdota menor para estes efectos que a reunión preparatoria dos ministros de Economía se desenvolvese por videoconferencia. E compromete os socios a interviren colectivamente e a resolveren o posible problema por si sos, sen transferir responsabilidades ao FMI, para desgraza dos euroescépticos, encabezados polo Reino Unido.

Errarán os mercados se interpretan que a ausencia de mención a instrumentos concretos desvaloriza esa explícita vontade política. Mal podía decidirse xa o método de axuda que cumpriría usar para un país en perigo, como Grecia, se este aínda non a solicitou. Os instrumentos poden ser múltiples, desde o aval á débeda do país débil ata a compra de bonos (aínda que non polo BCE), pasando por créditos do BEI ou adiantos con cargo aos fondos estruturais. Pero tampouco convén demorarse moito. [...]



1. Indique a resposta correcta na táboa der solucións da derradeira folia desta proba.

1. Un editorial dun xornal é:

- a) Un artigo de opinión non asinado, en concordancia coa liña ideolóxica do medio de comunicación.
- b) Un artigo de opinión asinado, que reproduce a opinión do seu autor sobre unha nova.
- c) Un reportaxe de actualidade acompañado de moitas fotografías e entrevistas aos protagonistas dos feitos.

2. Sinala o enunciado que recolle a idea fundamental do artigo:

- a) A UE deseña medidas concretas e decide os instrumentos para axudar a Grecia.
- b) O cumio europeo comprométese a non deixar caer ningún socio na suspensión de pagamentos.
- c) Os países do euro piden axuda ao Fondo Monetario Internacional para axudar a Grecia.

3. O enunciado "*medidas decididas e coordinadas, de ser necesario, para salvagardar a zona euro no seu conxunto*" vai entre comiñas:

- a) Porque se trata de palabras textuais do acordo.
- b) Para destacar esta información pola súa importancia.
- c) Porque reproduce a opinión persoal do autor do artigo.

4. As palabras *eurogrupo* e *euroescépticos* son:

- a) Anglicismos.
- b) Coloquialismos.
- c) Neoloxismos.

5. A forma verbal *poden ser* (líña 18) é...

- a) Unha perífrase que indica obriga.
- b) Unha perífrase que indica posibilidade.
- c) Un infinitivo composto.

6. A secuencia *Os dirixentes dos países do euro* (líña 1) é:

- a) Unha oración simple
- b) Unha frase nominal.
- c) Un sintagma preposicional.

7. A función da linguaxe que predomina no texto é:

- a) Metalingüística.
- b) Fática.
- c) Representativa.



8. **FMI e BCE son:**

- a) Abreviaturas.
- b) Acrónimos.
- c) Siglas.

9. **Interviren e resolveren (liña 13) son formas verbais de:**

- a) Infinitivo.
- b) Futuro de indicativo.
- c) Condicional.

10. **Vén (liña 5) leva acento...**

- a) ...porque é monosilábica.
- b) ...diacrítico, para a diferenciar doutra palabra.
- c) Realmente é un erro, non debería levar til.

11. **Aínda (liña 18) leva acento...**

- a) ...diacrítico, para a diferenciar doutra palabra.
- b) ...porque é grave e rematada en vogal.
- c) ...para indicar que as vogais se pronuncian en sílabas diferentes.

12. **Indique a serie correcta:**

- a) Andei, andaches, andou, andamos, andastes, andaron. (andar)
- b) Produzca, produzcas, produzca, produzcamos, produzcades, produzcan. (producir)
- c) Quepa, quepas, quepa, quepamos, quepades, quepan (caber).

13. **En que época situaría vostede a Curros Enríquez e a Eduardo Pondal?**

- a) No século XII, como máximos expoñentes da lírica desa época.
- b) No século XIX, como membros do Rexurdimento.
- c) No século XX, como figuras importantes da literatura posterior á Guerra Civil.

14. **A institución encargada de fixar a normativa ortográfica e morfolóxica da lingua galega é:**

- a) A Real Academia Galega.
- b) As Irmandades da Fala.
- c) A Xunta de Galicia.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

2. Elabore unha redacción de entre 15 e 20 liñas sobre calquera tema que vostede elixa relacionado coa Unión Europea (cultura, idiomas, política, institucións, xeografía...).



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN
Nº 5 (TEST)

Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño

Materia: Lingua estranxeira. Inglés

Grao Superior	Data: 10 de xullo de 2020	
<input type="checkbox"/>	EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/>
	EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/>
	EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 9 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Primeira parte: 8 cuestións tipo test relacionadas cun texto. O candidato deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ás preguntas.
- Segunda parte: 1 cuestión que esixe unha redacción por parte do candidato.

Puntuación

1 punto por cada resposta correcta no primeiro bloque (puntuación máxima 8 puntos, sen penalización no caso de erro). 2 puntos máximos pola pregunta de expresión escrita.

Total: 10 puntos.

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

Execución

As respostas á primeira parte do exame indicaranse na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Part 1

Texto:

Popular hobbies in the world

Free time is important for all of us. Here are some of the most popular hobbies in the world.

Reading

If your idea of a fun Friday night is reading a book, you're certainly not alone. Reading is enjoyed worldwide; it's accessible due to the fact that it's inexpensive, and it allows people to explore new and exciting worlds.

Travelling

Whether it's a trip across the ocean or exploring the next town over, travelling is an exciting hobby virtually anyone can participate in. Travelling gives people a brief escape from reality. Plus, the memories last a lifetime.

Fishing

If you are stressed out, relax with a fishing trip. Whether you're fishing for food or just for fun, this hobby is a great way to enjoy nature. There are many different types of fishing, making it accessible in most places.

Television

One of the most popular hobbies worldwide is television. Television has changed dramatically in recent years; many networks offer endless on-demand viewing options, and because watching television doesn't require much effort, it's an activity that many people do daily.

Bird watching

This hobby continues to grow in popularity thanks to the fact that virtually anyone can participate. Bird watching doesn't require much equipment. Bird watching draws people young and old, making it an excellent intergenerational activity.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Collecting

There's comfort in being surrounded by the things we find attractive, which is one reason why collecting is such a popular activity. From stamps and coins to action figures and dolls, there are countless collecting options.

Music

Played, heard, and loved worldwide, music brings people together. Whether it's listening at home or in a concert hall, music can be enjoyed anywhere.

Video games

Sure, video games have a bad reputation, but let's face it... people love them! There are games to suit virtually any personality and preference. Online gaming allows gamers to connect with others online.

Adapted from <https://hobbyhelp.com/inspiration/most-popular-hobbies-in-the-world/>

Indicar a resposta correcta:

- 1. Reading is
 - a) a cheap hobby.
 - b) an expensive hobby.
 - c) popular in some parts of the world.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

- 2. Travelling is for
 - a) adventurous people.
 - b) almost everyone.
 - c) rich people only.

- 3. Fishing
 - a) makes some people stressed.
 - b) helps some people fight stress.
 - c) is only possible in few places.

- 4. Television
 - a) is a very demanding hobby.
 - b) is just for people who like drama.
 - c) offers a variety of choices.

- 5. Bird watching is
 - a) as popular as in the past.
 - b) less popular now than in the past.
 - c) more popular now than in the past.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

- 6. Collecting is
 - a) a popular activity for lovers.
 - b) popular because people love beautiful things.
 - c) popular despite its limited options.

- 7. Music is
 - a) better enjoyed in a concert.
 - b) fun everywhere.
 - c) perfect for lonely people.

- 8. Video games
 - a) are for people with a certain personality.
 - b) are popular for all types of people.
 - c) need an internet connection.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Part 2

Imagine you are a psychologist who writes for an online magazine. Recommend a hobby for all those people who want to reduce their stress levels. Write between 70 and 100 words (between 7 and 10 lines, approximately).



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Nº de respostas correctas (C)

Nº de respostas incorrectas (I)

Puntuación do exame =