



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
**Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás
ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano
académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de
xuño.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD:

ARTES APLICADAS AO LIBRO.

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.:

GRAVADO E TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá, na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

VALORACIÓN:

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

CUALIFICACIÓN:

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



TEXTO

“... mil anos a. C., os chineses producían un sistema de impresión que consistía en tallar en relevo un taco de madeira branda de pereira, cerdeira ou buxo, que logo de entintadas (utilizábanse anilinas) presionábanse sobre papel pergamiño ou teas, chamándose a este sistema impresión tabelaria. (...)

O máis grande artista tallador-gravador de xilografía foi sen dúbida Alberto Durero, famoso artista alemán do Renacemento. Este antigo sistema é o antecedente histórico doutros procedementos de gravado”

Publicado por [TECNOIMPRESION](#) el 20 MARZO, 2020

“... mil años a.C., los chinos producían un sistema de impresión, que consistía en tallar en relieve un taco de madera blanda de peral, cerezo o boj, que luego de entintadas (se utilizaban anilinas) se presionaban sobre papel pergamino o telas, llamándose a este sistema impresión tabelaria. (...)

El más grande artista tallador-grabador de xilografía fue sin duda Alberto Durero, famoso artista alemán del Renacimiento. Este antiguo sistema es el antecedente histórico de otros procedimientos de grabado”

Publicado por [TECNOIMPRESION](#) el 20 MARZO, 2020



RESPOSTAS

Sinatura do/a aspirante:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

ARTES APLICADAS AO LIBRO

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.:

GRAVADO E TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

O/A aspirante deberá deseñar unha imaxe gráfica, ou combinación de imaxe e texto, con polo menos tres valores tonais de grises, destinada a ser impresa como portada dun catálogo da exposición da mostra da camelia en Galicia 2020.

Valoración e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística das Artes Aplicadas ao Libro, cualificándose o exercicio con entre cero e dez puntos.

Terceiro EXERCICIO: (DE 17 a 19 horas)

Os/As aspirantes realizarán unha interpretación a cores dos valores tonais do exercicio anterior e con técnica libre, en papel tamaño DIN A·3.

Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística das Artes Aplicadas ao Libro, cualificándose o mesmo de cero a dez puntos.

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

Para aspirantes ao ingreso no C.F. de G.S.:

CERÁMICA ARTÍSTICA.

CERÁMICA ARTÍSTICA

e as súas ensinanzas modulares.

Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

VALORACIÓN:

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

CUALIFICACIÓN:

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

TEXTO

A produción de obxectos de cerámica tivo, durante moito tempo, un papel protagonista no desenvolvemento da humanidade. Desde a selección dos diferentes tipos de arxila para diversos usos ata os métodos para conseguir mellores e máis rápidos resultados, incrementar a produción, facela máis atractiva e capaz para os máis variados destinos, son moitos os avances técnicos implícitos no proceso.

Carmen Padilla Montoya. *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional.*

La producción de objetos de cerámica ha tenido, durante mucho tiempo, un papel protagonista en el desarrollo de la humanidad. Desde la selección de los diferentes tipos de arcilla para diversos usos hasta los métodos para conseguir mejores y más rápidos resultados, incrementar la producción, hacerla más atractiva y capaz para los más variados destinos, son muchos los avances técnicos implícitos en el proceso.

Carmen Padilla Montoya. *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional.*



RESPOSTA

Sinatura do/a aspirante:



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:
	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de AP.D.:
Para aspirantes ao ingreso no C.F. de G.S.:

CERÁMICA ARTÍSTICA
CERÁMICA ARTÍSTICA
e as súas ensinanzas modulares.

Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

O/A aspirante realizará bosquexos a lapis de grafito dun modelo tridimensional de vulto redondo proporcionado polo tribunal avaliador, en papel tamaño DIN A-3.

Valoración e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e aptitudes, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Cerámica Artística, cualificándose o exercicio con entre cero e dez puntos.

Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)

-Realización definitiva de debuxo en planta, alzado, perfil e sección do modelo do exercicio anterior, con técnica libre, en papel tamaño DIN A3,

Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Cerámica Artística, cualificándose o mesmo cun máximo de dez puntos.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
**Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás
ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano
académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de
xuño.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

DESEÑO DE INTERIORES

Para aspirantes ao ingreso no C.F. de G.S.:

PROXECTOS E DIRECCIÓN DE OBRAS DE
DECORACIÓN"

Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

VALORACIÓN:

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

CUALIFICACIÓN:

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



TEXTO.

Dentro dun gran espazo, a forma e a organización do mobiliario pode dividilo en zonas, outorgarlle carácter e definir pautas espaciais. A iluminación e os motivos de luz e sombra que se xeran poden desviar a atención cara a unha zona da estancia e restar importancia a outras. Grazas a eles tamén se crean divisións no espazo. Incluso as propiedades acústicas da superficie dunha estancia poden afectar os límites aparentes dun espazo. As superficies brandas e absorbentes amortecen os sons e afectan á nosa percepción das dimensións físicas dunha habitación, que neste caso serían máis pequenas. As superficies duras que reflicten sons axudan a definir os seus límites físicos. Os ecos poden suxerir volumes grandes. Por último, a estrutura do espazo depende de como o utilizamos. As actividades e os rituais do seu uso inflúen no deseño, a disposición e a organización do espazo interior.

A. Romero Fuentes

Dentro de un gran espacio, la forma y la organización del mobiliario puede dividirlo en zonas, otorgarle carácter y definir pautas espaciales. La iluminación y los motivos de luz y sombra que se generan pueden desviar la atención hacia una zona de la estancia y restar importancia a otras. Gracias a ellos también se crean divisiones en el espacio. Incluso las propiedades acústicas de la superficie de una estancia pueden afectar a los límites aparentes de un espacio. Las superficies blandas y absorbentes amortiguan los sonidos y afectan a nuestra percepción de las dimensiones físicas de una habitación, que en este caso serían más pequeñas. Las superficies duras que reflejan sonidos ayudan a definir sus límites físicos. Los ecos pueden sugerir volúmenes grandes. Por último, la estructura del espacio depende de cómo lo utilizamos. Las actividades y los rituales de su uso influyen en el diseño, la disposición y la organización del espacio interior.

A. Romero Fuentes



RESPOSTAS:

Sinatura do/a aspirante:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica **CFGS**

Sinatura do/a aspirante:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica **CFGS**

Sinatura do/a aspirante:

**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora:12:00h a 14:00h e de 17h a 19h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD:

DESEÑO DE INTERIORES

Para aspirantes ao ingreso no C.F. de G.S.:

PROXECTOS E DIRECCIÓN DE OBRAS
DE DECORACIÓN”

Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

Os /as aspirantes realizarán un debuxo mimético dun modelo proposto polo tribunal avaliador, desde o punto de vista do/a aspirante, en papel tamaño DIN A3, a lapis de grafito, interpretando os valores tonais do modelo.

Avaliación e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e aptitudes, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Deseño de Interiores, cualificándose o exercicio cun máximo de dez puntos.

Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)

Partindo do mesmo modelo do exercicio anterior, os/ás aspirantes realizarán, en papel tamaño DIN A3, con lapis de grafito e a man alzada:

- Planta, alzado e perfil.
- Axonometría libre do modelo proposto.

Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Deseño de Interiores, cualificándose o mesmo cun máximo de dez puntos.



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

ESCULTURA.

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.: DOURADO, PRATEADO E POLICROMÍA”, e as súas ensinanzas modulares .
EBANISTERÍA ARTÍSTICA
ESCULTURA APLICADA AO ESPECTÁCULO
TÉCNICAS ESCULTÓRICAS, e as súas ensinanzas modulares

Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

VALORACIÓN:

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

CUALIFICACIÓN:

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



TEXTO.

"A orixe da escultura en Grecia está unida a un personaxe lendario, "Dédalo", ao que se lle considera pai das artes. "É un ateniense, pertencente á familia real, que ten a súa orixe en Cécrope, prototipo do artista universal, arquitecto, escultor e pintor e inventor de recursos mecánicos. Atribúenselle na antigüidade as obras de arte arcáicas (...).

Así, atribúenselle obras como a *Dama de Auxerre*, á que se lle cualifica de estilo Dedálico e que será o punto de arranque no estudo das Korai.

Vede aquí a verdade: Os escultores e imaxineiros da época executan os pés e as mans de maneira simétrica e unidos ao corpo. Con todo, Dédalo foi o primeiro que realizou unha estatua cun pé en actitude de avanzar. Por isto a xente adoitaba dicir: "Dédalo non só conseguiu que a estatua se aguante de pé, senón tamén que camiñe..."

VVAA: Fuentes e documentos para a Historia da arte. Gustavo Gili. Barcelona 1982.

"El origen de la escultura en Grecia está unido a un personaje legendario, "Dédalo", al que se le considera padre de las artes. "Es un ateniense, perteneciente a la familia real, que tiene su origen en Cécrope, prototipo del artista universal, arquitecto, escultor y pintor e inventor de recursos mecánicos. Se le atribuyen en la antigüedad las obras de arte arcáicas (...).

Así, se le atribuyen obras como la Dama de Auxerre, a la que se le califica de estilo Dedálico y que será el punto de arranque en el estudio de las Korai.

Ved aquí la verdad: Los escultores e imajneros de la época ejecutan los pies y las manos de manera simétrica y unidos al cuerpo. Sin embargo, Dédalo fue el primero que realizó una estatua con un pie en actitud de avanzar. Por esto la gente solía decir: "Dédalo no sólo ha conseguido que la estatua se aguante de pie, sino también que camine..."

VVAA: Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Gustavo Gili. Barcelona 1982.



RESPOSTAS

Sinatura do/a aspirante:



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:
	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:
Para aspirantes ao ingreso nos CFde G.S.:

ESCULTURA.
DOURADO, PRATEADO E POLICROMÍA, e as súas
enseñanzas modulares.
EBANISTERÍA ARTÍSTICA.
ESCULTURA APLICADA AO ESPECTÁCULO.
TÉCNICAS ESCULTÓRICAS e as súas enseñanzas
modulares.

Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

A partir dun referente ou modelo bi ou tridimensional proposto polo tribunal avaliador:
Representalo en planta, alzado e perfil.
Realizar varios debuxos do mesmo desde distintos puntos de vista mostrando a súa estrutura tridimensional.
Tamaño DIN A3 e con lapis de grafito.

Valoración e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e aptitudes, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Escultura, cualificándose o exercicio cun máximo de dez puntos.

Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)

- Tomando como referente o modelo do exercicio anterior, realizar un debuxo mimético do mesmo dende un único punto de vista e poñendo de manifesto a súa volumetría e de ser o caso a textura ou aparencia superficial mediante unha valoración tonal en escala de grises realizada con lapis de grafito en papel DIN A3.

Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Escultura, cualificándose o mesmo cun máximo de dez puntos.

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIOVISUAL

Para aspirantes ao ingreso nos C.F. de G.S.:

**FOTOGRAFÍA
GRÁFICA PUBLICITARIA
ILUSTRACIÓN**

PRIMEIRO EXERCICIO:

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

VALORACIÓN:

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

CUALIFICACIÓN:

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

TEXTO :

Naquel tempo, deseñar carteis e gravados considerábase por debaixo das habilidades dun artista, pero Toulouse-Lautrec aceptou estas comisións con gusto. En 1889, deseñou unha serie de carteis litográficos para dar coñecer a apertura do Moulin Rouge. Hoxe en día, estas pezas están entre as súas obras máis famosas.

Sofia Vargas. 4 de decembro de 2019

En aquel entonces, diseñar carteles y grabados se consideraba por debajo de las habilidades de un artista, pero Toulouse-Lautrec aceptó estas comisiones con gusto. En 1889, diseñó una serie de carteles litográficos para dar a conocer la apertura del cabaret del Moulin Rouge. Hoy en día, estas piezas están entre sus obras más famosas.

Sofia Vargas. 4 de diciembre de 2019

RESPOSTA:

<i>Sinatura do/a aspirante:</i>	<i>Páx. 1/4</i>
---------------------------------	-----------------



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:

Páx.: 2/4



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:

Páx.: 3/4



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:

Páx.: 4/4



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEINANZAS PROFESIONAIS DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO ACADÉMICO 2020-21.

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:
	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIOVISUAL

Para aspirantes ao ingreso nos CF de G.S.:

FOTOGRAFÍA
GRÁFICA PUBLICITARIA
ILUSTRACIÓN

Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

Preparación dun bosquexo destinado a imaxe gráfica que se utilizará masivamente na campaña de difusión do lema “Queda na casa” que irá dirixido á poboación infantil.
O bosquexo realizarase a man, con lapis de grafito, en papel tamaño DIN A3.

Valoración e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Comunicación Gráfica e Audiovisual, cualificándose o exercicio de cero e dez puntos.

Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)

Realización definitiva con técnica libre e en papel tamaño DIN A3 axeitado á técnica empregada, do bosquexo realizado no exercicio anterior.

Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Comunicación Gráfica e Audiovisual, cualificándose o mesmo de cero a dez puntos.



Parte da proba Específica CFGS

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

ARTES APLICADAS Á INDUMENTARIA.

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.:

ESTILISMO DA INDUMENTARIA
MODELISMO DA INDUMENTARIA

Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

VALORACIÓN:

- Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

CUALIFICACIÓN:

- Puntuarase cun máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

TEXTO:

O desexo de vestirse ben transcende os límites históricos, culturais e xeográficos e, aínda que a forma e o contido poidan variar, a motivación segue sendo a mesma: adornar o corpo humano como expresión de identidade.

Marnie Fogg, 2014

*El deseo de vestirse bien trasciende los límites históricos, culturales y geográficos y, aunque la forma y el contenido puedan variar, la motivación sigue siendo la misma: adornar el cuerpo humano como expresión de identidad,
Marnie Fogg, 2014*

RESPOSTA:

Sinatura do/a aspirante:



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



Parte da proba Específica CFGS

Sinatura do/a aspirante:



**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:
	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

ARTES APLICADAS Á INDUMENTARIA

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.:

ESTILISMO DA INDUMENTARIA
MODELISMO DA INDUMENTARIA

Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

O/A aspirante deberá debuxar de xeito mimético o modelo tridimensional proposto polo tribunal avaliador, que incluíra algún elemento téxtil, con lapis de grafito, en tamaño DIN A-3.

Valoración e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística das Artes Aplicadas á Indumentaria, cualificándose o exercicio con entre cero e dez puntos.

Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)

Os/As aspirantes realizarán unha interpretación a cores dos valores tonais do exercicio anterior e con técnica libre, en papel tamaño DIN A·3.

Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística das Artes Aplicadas á Indumentaria, cualificándose o mesmo de cero a dez puntos.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
**Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás
ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano
académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de
xuño.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD:

XOIRÍA ARTÍSTICA

Para aspirantes ao ingreso no C.F. de G.S.:

XOIRÍA ARTÍSTICA

Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

VALORACIÓN:

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

CUALIFICACIÓN:

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



TEXTO

Cando falamos de xoiaría artística falamos de investigación e desenvolvemento dunhas ideas que se traducen plásticamente, buscan expresar estes conceptos. Mesmo podemos falar de que a xoiaría artística cuestiónase e pretende romper cos límites da xoiaría tradicional/convencional. Non sempre son pezas para ser levadas. Cando falamos dunha xoiaría máis convencional, ou de deseño, falamos dunha investigación formal que busca materializarse nunha pezas que poidan ser portadas.

Myriam Moreno

Cuando hablamos de joyería artística hablamos de investigación y desarrollo de unas ideas que se traducen plásticamente, buscan expresar estos conceptos. Incluso podemos hablar de que la joyería artística se cuestiona y pretende romper con los límites de la joyería tradicional/convencional. No siempre son piezas para ser llevadas. Cuando hablamos de una joyería más convencional, o de diseño, hablamos de una investigación formal que busca materializarse en una piezas que puedan ser portadas.

Myriam Moreno



RESPOSTAS

Sinatura do/a aspirante:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica **CFGS**

Sinatura do/a aspirante:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica **CFGS**

Sinatura do/a aspirante:



**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:
	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de AA.PP.D.:

XOIRÍA DE ARTE

Para aspirantes ao ingreso no C.F. de G.S.:

XOIRÍA ARTÍSTICA

Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

Tomando como elementos a esfera e a lámina, (un dos dous ou os dous) o/a aspirante propoñerá un modelo de xoia definida por el/a mesmo/a, debendo:

- Representalo en planta, alzado e perfil.
- Realizar varios debuxos do mesmo dende distintos puntos de vista mostrando a súa estrutura tridimensional. Tamaño DIN A3 e con lapis de grafito

Avaliación e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e aptitudes, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Xoiaría Artística, cualificándose o exercicio cun máximo de dez puntos.

Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)

Tomando como referente o modelo do exercicio anterior realizar un debuxo mimético do mesmo dende un único punto de vista e poñendo de manifesto a súa volumetría e de ser o caso a textura ou aparencia superficial mediante unha valoración tonal en escala de grises realizada con lapis de grafito en papel DIN A3.

Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Xoiaría de Arte, cualificándose o mesmo cun máximo de dez puntos.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS
