



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.**

## Materia: Filosofía

Grao	Superior	
Data	17 de xuño de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### ▪ INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

#### Puntuación

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto. Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos. As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### Execución

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba, o incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



**Indicar a resposta correcta:**

*Indicar la respuesta correcta:*

- 1. Cal é o obxectivo último de estudo para os filósofos?:  
*¿Cuál es el objetivo último de estudio para los filósofos?*
  - a) Os mitos.  
*Los mitos.*
  - b) Os deuses.  
*Los dioses.*
  - c) A experiencia humana.  
*La experiencia humana.*
  
- 2. Que parte da filosofía está principalmente centrada na interpretación dos textos?:  
*¿Qué parte da filosofía está principalmente centrada en la interpretación de los textos?:*
  - a) Hermenéutica.
  - b) Perspectivismo.
  - c) Relativismo.
  
- 3. Como se denominan aos filósofos que non cren que a vida teña ningún sentido especial?:  
*¿Cómo se denominan a los filósofos que no creen que la vida tenga ningún sentido especial?:*
  - a) Fundamentalistas.
  - b) Nihilistas.
  - c) Vitalistas
  
- 4. Que tipo de ciencia é a lóxica?:  
*¿Qué tipo de ciencia es la lógica?:*
  - a) Formal.
  - b) Experimental.
  - c) Natural.
  
- 5. Que autor defende que o “estado de natureza” era unha situación de felicidade e inocencia primitiva?:  
*¿Qué autor defiende que el “estado de naturaleza” era una situación de felicidad e inocencia primitiva?:*
  - a) John Locke.
  - b) Thomas Hobbes.
  - c) Jean-Jacques Rousseau.



- 6. Que é a canle dentro da teoría da comunicación lingüística?  
*¿Qué es el canal dentro de la teoría de la comunicación lingüística?*
  - a) A persoa que transmite a mensaxe.  
*La persona que transmite el mensaje.*
  - b) O elemento material que transmite a mensaxe.  
*El elemento material que transmite el mensaje.*
  - c) O contexto no que se transmite a mensaxe.  
*El contexto en el que se transmite el mensaje.*
  
- 7. Que é a Escolástica?:  
*¿Qué es la Escolástica?:*
  - a) É a filosofía que se desenvolveu nas escolas medievais nos séculos XIV e XV.  
*Es la filosofía que se desarrolla en las escuelas medievales en los siglos XIV y XV*
  - b) É a filosofía característica da escola fundada por Platón  
*Es la filosofía característica de la escuela fundada por Platón*
  - c) É a filosofía propia da escola existencialista fundada por J.P. Sartre.  
*Es la filosofía propia de la escuela existencialista fundada por J.P. Sartre.*
  
- 8. Que autor formulou a teoría do mutacionismo ou saltacionismo?  
*¿Qué autor formuló la teoría del mutacionismo o saltacionismo?:*
  - a) Hugo de Vries.
  - b) Charles Darwin.
  - c) Gregor Mendel.
  
- 9. Que é para Marx o principal motor da historia?:  
*¿Qué es para Marx el principal motor de la historia?*
  - a) A loita de clases.  
*La lucha de clases.*
  - b) O proletariado  
*El proletariado.*
  - c) A relixión  
*La religión*
  
- 10. En que consiste o principio filosófico coñecido como “Navalla de Ockham”?:  
*¿En qué consiste el principio filosófico conocido como “Navaja de Ockham”?:*
  - a) En igualdade de condicións, a explicación máis complexa adoita ser a máis probable  
*En igualdad de condiciones, la explicación más compleja suele ser la más probable.*
  - b) En igualdade de condicións, a explicación máis sinxela adoita ser a máis probable  
*En igualdad de condiciones, la explicación más sencilla suele ser la más probable*
  - c) En igualdade de condicións, é imposible identificar que explicación é a máis probable  
*En igualdad de condiciones, es imposible identificar que explicación es la más probable.*



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.**

## **Materia: Historia de España**

Grao	Superior	
Data	17 de xuño de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### **▪ INSTRUCCIÓN**

#### **Formato**

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá sinalar a resposta correcta a cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

#### **Puntuación**

Cada resposta correctamente contestada sumará 1 punto.

Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos.

As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

#### **Duración**

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### **Execución**

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

#### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

## PREGUNTAS

**Indicar a resposta correcta:**

---

*Indicar la respuesta correcta:*

- 1. Na historia peninsular denominamos pobos prerromanos aqueles grupos que habitaban o territorio antes da chegada dos romanos. Estes pobos mantiveron contactos cos fenicios, cos gregos e cos cartaxineses, pobos que se achegaron á península Ibérica desde diferentes lugares do Mediterráneo. Indique a frase correcta relacionada coa organización dos pobos prerromanos en Hispania.

*En la historia peninsular denominamos pueblos prerromanos a aquellos grupos que habitaban el territorio antes de la llegada de los romanos. Estos pueblos mantuvieron contactos con los fenicios, con los griegos y con los cartagineses, pueblos que llegaron a la península Ibérica desde diferentes lugares del Mediterráneo. Indique la frase correcta relacionada con la organización de los pueblos prerromanos en Hispania.*

a) Durante o primeiro milenio a.C. habitaban na península Ibérica diversos pobos que se podían englobar dentro da cultura ibera, como os galaicos, os astures e os cántabros; e pobos que se inclúen dentro da cultura celta como os turdetanos e os bastetanos.

*Durante el primer milenio a.C. habitaban en la Península Ibérica diversos pueblos que se podían englobar dentro de la cultura ibera, como los galaicos, los astures y los cántabros; y pueblos que se incluyen dentro de la cultura celta como los turdetanos y los bastetanos.*

b) Os chamados pobos celtas asentáronse na Meseta e na costa atlántica, vivían en poboados amurallados e elevados denominados castros e practicaban unha economía autosuficiente.

*Los llamados pueblos celtas se asentaron en la Meseta y en la costa atlántica, vivían en poblados amurallados y elevados denominados castros y practicaban una economía autosuficiente.*

c) Os pobos iberos practicaban unha economía autosuficiente, baseada na agricultura e a gandería, non coñecían a escritura e as súas manifestacións artísticas eran escasas.

*Los pueblos iberos practicaban una economía autosuficiente, basada en la agricultura y la ganadería, no conocían la escritura y sus manifestaciones artísticas eran escasas.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 2. Os musulmáns conquistaron a península Ibérica no século VIII. A partir dese momento, coexistiron no territorio peninsular tres culturas: musulmáns, xudeus e cristiáns. Al-Andalus foi unha civilización espléndida que incorporou grandes avances culturais e na que floreceu a arte. Indique a frase correcta relativa á presenza musulmá na península.

*Los musulmanes conquistaron la península Ibérica en el siglo VIII. A partir de ese momento, coexistieron en el territorio peninsular tres culturas: musulmanes, judíos y cristianos. Al-Andalus fue una civilización espléndida que incorporó grandes avances culturales y en la que floreció el arte. Indique la frase correcta relativa a la presencia musulmana en la península.*

a) A historia de Al-Andalus atravesou polas seguintes etapas en orde cronolóxica: emirato dependente, emirato independente, califato, reinos de taifas, almorávides, almohades e o reino nazarí de Granada.

*La historia de Al-Andalus atravesó por las siguientes etapas en orden cronológico: emirato dependiente, emirato independiente, califato, reinos de taifas, almorávides, almohades y el reino nazarí de Granada.*

b) A historia de Al-Andalus atravesou polas seguintes etapas en orde cronolóxica: emirato independente, emirato dependente, reino nazarí de Granada, reinos de taifas, almorávides, almohades e o califato.

*La historia de Al-Andalus atravesó por las siguientes etapas en orden cronológico: emirato independiente, emirato dependiente, reino nazarí de Granada, reinos de taifas, almorávides, almohades y el califato.*

c) A historia de Al-Andalus atravesou polas seguintes etapas en orde cronolóxica: califato, emirato e reino nazarí de Granada.

*La historia de Al-Andalus atravesó por las siguientes etapas en orden cronológico: califato, emirato y reino nazarí de Granada.*

- 3. Durante o século XV lévase a cabo nos territorios europeos a construción do Estado Moderno mediante monarquías autoritarias que crean institucións centralizadas. No territorio peninsular este proceso ocorre co matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castela, os Reis Católicos. Indique a frase que mellor caracteriza este reinado.

*Durante el siglo XV se lleva a cabo en los territorios europeos la construcción del Estado Moderno mediante monarquías autoritarias que crean instituciones centralizadas. En el territorio peninsular este proceso ocurre con el matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, los Reyes Católicos. Indique la frase que mejor caracteriza este reinado.*

a) Tratouse dunha verdadeira unificación política, cada monarca reinaba e gobernaba nos dous reinos.

*Se trató de una verdadera unificación política, cada monarca reinaba y gobernaba en los dos reinos.*

b) Pode considerarse o reinado dos Reis Católicos como o primeiro exemplo na península de Estado unificado que incluía todo o territorio peninsular.

*Puede considerarse el reinado de los Reyes Católicos como el primer ejemplo en la península de Estado unificado que incluía todo el territorio peninsular.*

c) Tratábase dunha unión persoal, os monarcas gobernaban cadanseu territorio e cada reino mantivo as súas leis e institucións.

*Se trataba de una unión personal, los monarcas gobernaban cada uno su territorio y cada reino mantuvo sus leyes e instituciones.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 4. O século XVI marca o apoxeo do imperio español, aquel do que se dicía que nel “nunca se poñía o sol”. Indique a frase que mellor describe este período.

*El siglo XVI marca el apogeo del imperio español, aquel del que se decía que en él “nunca se ponía el sol”. Indique la frase que mejor describe este período.*

a) Carlos V herdou un inmenso imperio e converteuse no rei máis poderoso do seu tempo. Con todo, tivo que afrontar importantes problemas tanto internos (a rebelión das Comunidades en Castela) como externos (guerras con Francia, cos turcos otománs e o avance do luteranismo no imperio Xermánico).

*Carlos V heredó un inmenso imperio y se convirtió en el rey más poderoso de su tiempo. Con todo, tuvo que afrontar importantes problemas tanto internos (la rebelión de las Comunidades en Castilla) como externos (guerras con Francia, con los turcos otomanos y el avance del luteranismo en el imperio Germánico).*

b) O imperio de Filipe V foi coñecido como o máis grande e poderoso da súa época. A súa política tivo dous obxectivos principais: a conservación da herdanza patrimonial recibida e a defensa do catolicismo, que foron os eixes da súa política exterior e a orixe das numerosas guerras que librou.

*El imperio de Felipe V fue conocido como el más grande y poderoso de su época. Su política tuvo dos objetivos principales: la conservación de la herencia patrimonial recibida y la defensa del catolicismo, que fueron los ejes de su política exterior y el origen de las numerosas guerras que libró.*

c) Filipe II herdou un inmenso imperio e converteuse no rei máis poderoso do seu tempo. Con todo, tivo que afrontar importantes problemas tanto internos (a rebelión das Comunidades en Castela) como externos (guerras con Francia, cos turcos otománs e o avance do luteranismo no imperio Xermánico).

*Felipe II heredó un inmenso imperio y se convirtió en el rey más poderoso de su tiempo. Con todo, tuvo que afrontar importantes problemas tanto internos (la rebelión de las Comunidades en Castilla) como externos (guerras con Francia, con los turcos otomanos y el avance del luteranismo en el imperio Germánico).*

- 5. O século XVII desde o punto de vista político supón a decadencia da monarquía hispánica e a fin do imperio español. Sen embargo, é considerado o século de ouro da pintura española, porque neste período alcanzou un gran nivel de esplendor. Indique a frase correcta respecto á pintura española do século de ouro.

*El siglo XVII desde el punto de vista político supone la decadencia de la monarquía hispánica y el fin del imperio español. Sin embargo, es considerado el siglo de oro de la pintura española, porque en este período alcanzó un gran nivel de esplendor. Indique la frase correcta respecto a la pintura española del siglo de oro.*

a) Entre os principais pintores españois do barroco destaca Velázquez, pintor oficial da corte de Filipe III, cuxa familia queda reflectida na famosa obra das Meninas.

*Entre los principales pintores españoles del barroco destaca Velázquez, pintor oficial de la corte de Felipe III, cuya familia queda reflejada en la famosa obra de las Meninas.*

b) Entre os principais pintores españois do barroco destaca Velázquez, pintor oficial da corte de Filipe IV, cuxa familia queda reflectida na famosa obra das Meninas.

*Entre los principales pintores españoles del barroco destaca Velázquez, pintor oficial de la corte de Felipe IV, cuya familia queda reflejada en la famosa obra de las Meninas.*

c) Entre os principais pintores españois do barroco destaca Francisco de Goya, pintor oficial da corte de Filipe IV, cuxa familia queda reflectida na famosa obra das Meninas.

*Entre los principales pintores españoles del barroco destaca Francisco de Goya, pintor oficial de la corte de Felipe IV, cuya familia queda reflejada en la famosa obra de las Meninas.*





**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 6. En 1700, a morte sen fillos de Carlos II desencadeou que dúas potencias europeas quixesen poñer no trono español os seus respectivos candidatos. Isto deu orixe a unha longa guerra que tivo dous escenarios, o europeo e o peninsular, e cuxo final supuxo importantes cambios na organización política de España. Indique a frase que mellor describe este proceso.

*En 1700, la muerte sin hijos de Carlos II desencadenó que dos potencias europeas quisiesen poner en el trono español a sus respectivos candidatos. Esto dio origen a una larga guerra que tuvo dos escenarios, el europeo y el peninsular, y cuyo final supuso importantes cambios en la organización política de España. Indique la frase que mejor describe este proceso.*

a) Trala Guerra de Sucesión chegou a España unha nova dinastía, os Austrias. Introduciron o absolutismo e iniciaron un programa de reformas que impulsou a centralización do país -supresión dos foros da Coroa de Aragón, decretos de Nova Planta, castellanización da política, novo sistema político-administrativo de inspiración xermánica...- e, máis adiante, unha certa modernización do país, aínda que non se rematou co Antigo Réxime.

*Tras la Guerra de Sucesión llegó a España una nueva dinastía, los Austrias. Introdujeron el absolutismo e iniciaron un programa de reformas que impulsó la centralización del país -supresión de los fueros de la Corona de Aragón, decretos de Nueva Planta, castellanización de la política, nuevo sistema político-administrativo de inspiración germánica...-y, más adelante, una cierta modernización del país, aunque no se acabó con el Antigo Régimen.*

b) Trala Guerra de Independencia chegou a España unha nova dinastía, os Borbóns. Introduciron o despotismo ilustrado e iniciaron un programa de reformas que impulsou a descentralización do país -recoñecemento dos foros da Coroa de Aragón, decretos de Nova Planta, novo sistema político-administrativo de inspiración xermánica...- e, máis adiante, unha certa modernización do país, aínda que non se rematou co Antigo Réxime.

*Tras la Guerra de Independencia llegó a España una nueva dinastía, los Borbones. Introdujeron el despotismo ilustrado e iniciaron un programa de reformas que impulsó la descentralización del país -reconocimiento de los fueros de la Corona de Aragón, decretos de Nueva Planta, nuevo sistema político-administrativo de inspiración germánica...- y, más adelante, una cierta modernización del país, aunque no se acabó con el Antigo Régimen.*

c) Trala Guerra de Sucesión chegou a España unha nova dinastía, os Borbóns. Introduciron o absolutismo e iniciaron un programa de reformas que impulsou a centralización do país -supresión dos foros da Coroa de Aragón, decretos de Nova Planta, castellanización da política, novo sistema político-administrativo de inspiración francesa...- e, máis adiante, unha certa modernización do país, aínda que non se rematou co Antigo Réxime.

*Tras la Guerra de Sucesión llegó a España una nueva dinastía, los Borbones. Introdujeron el absolutismo e iniciaron un programa de reformas que impulsó la centralización del país -supresión de los fueros de la Corona de Aragón, decretos de Nueva Planta, castellanización de la política, nuevo sistema político-administrativo de inspiración francesa...- y, más adelante, una cierta modernización del país, aunque no se acabó con el Antigo Régimen.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 7. Desde o punto de vista económico, España no século XIX era un país eminentemente campesiño, no que a agricultura era o sector económico principal, no que traballaba o 70% da poboación. Este sector estaba moi necesitado de profundas transformacións que posibilitasen a modernización do mesmo. A principal transformación que se produciu na agricultura foi a liberalización das terras. Indique a frase que mellor describe este proceso.

*Desde el punto de vista económico, España en el siglo XIX era un país eminentemente campesino, en el que la agricultura era el sector económico principal, en el que trabajaba el 70% de la población. Este sector estaba muy necesitado de profundas transformaciones que posibilitasen la modernización del mismo. La principal transformación que se produjo en la agricultura fue la liberalización de las tierras. Indique la frase que mejor describe este proceso.*

a) Desde o Antigo Réxime boa parte das terras estaban vinculadas á aristocracia, á Igrexa ou aos concellos e non se podían vender nin ceder. A liberalización das terras foi unha iniciativa dos liberais que se levou a cabo a través de dúas medidas: a abolición dos morgados e as desamortizacións.

*Desde el Antiguo Régimen buena parte de las tierras estaban vinculadas a la aristocracia, a la Iglesia o a los municipios y no se podían vender ni ceder. La liberalización de las tierras fue una iniciativa de los liberales que se llevó a cabo a través de dos medidas: la abolición de los mayorazgos y las desamortizaciones.*

b) Desde o Antigo Réxime boa parte das terras estaban vinculadas á aristocracia, á Igrexa ou aos concellos e non se podían vender nin ceder. A liberalización das terras foi unha iniciativa dos conservadores que se levou a cabo a través de dúas medidas: a instauración dos morgados e as desamortizacións.

*Desde el Antiguo Régimen buena parte de las tierras estaban vinculadas a la aristocracia, a la Iglesia o a los municipios y no se podían vender ni ceder. La liberalización de las tierras fue una iniciativa de los conservadores que se llevó a cabo a través de dos medidas: la instauración de los mayorazgos y las desamortizaciones.*

c) Desde o Antigo Réxime boa parte das terras estaban vinculadas á aristocracia, á Igrexa ou aos concellos e non se podían vender nin ceder. Grazas á institución dos morgados a agricultura tivo un impulso moi importante e floreceu ao longo do século XIX.

*Desde el Antiguo Régimen buena parte de las tierras estaban vinculadas a la aristocracia, a la Iglesia o a los municipios y no se podían vender ni ceder. Gracias a la institución de los mayorazgos la agricultura tuvo impulso muy importante y floreció a lo largo del siglo XIX.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 8. A comezos do século XX o sistema liberal moderado da Restauración entrou en crise. Indique a opción que recolle mellor a caracterización do período da nosa historia coñecido como crise da Restauración.

*A comienzos del siglo XX el sistema liberal moderado de la Restauración entró en crisis. Indique la opción que recoge mejor la caracterización del período de nuestra historia conocido como crisis de la Restauración.*

a) Durante o reinado de Afonso XIII o sistema liberal entrou en crise. Entre as causas que a explican hai que destacar a inestabilidade política manifestada na incapacidade por parte dos partidos dinásticos -Liberal e Conservador- para representar os intereses da nova burguesía industrial catalá e vasca, así como a emerxencia da clase obreira, cada vez máis organizada.

*Durante el reinado de Alfonso XIII el sistema liberal entró en crisis. Entre las causas que la explican hay que destacar la inestabilidad política manifestada en la incapacidad por parte de los partidos dinásticos -Liberal y Conservador- para representar los intereses de la nueva burguesía industrial catalana y vasca, así como la emergencia de la clase obrera, cada vez más organizada.*

b) Durante o reinado de Afonso XII o sistema liberal entrou en crise. Entre as causas que a explican hai que destacar a estabilidade política manifestada na capacidade por parte dos partidos dinásticos -Liberal e Conservador- para manter a alternancia pacífica no poder, así como a emerxencia da clase obreira, cada vez máis organizada.

*Durante el reinado de Alfonso XII el sistema liberal entró en crisis. Entre las causas que la explican hay que destacar la estabilidad política manifestada en la capacidad por parte de los partidos dinásticos -Liberal y Conservador- para mantener la alternancia pacífica en el poder, así como la emergencia de la clase obrera, cada vez más organizada.*

c) Durante o reinado de Afonso XIII o sistema liberal entrou en crise. Entre as causas que a explican hai que destacar a inestabilidade política derivada do descontento por parte do exército pola concesión de ampla autonomía política a Cataluña e ao País Vasco.

*Durante el reinado de Alfonso XIII el sistema liberal entró en crisis. Entre las causas que la explican hay que destacar la inestabilidad política derivada del descontento por parte del ejército por la concesión de amplia autonomía política a Cataluña y el País Vasco.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 9. Durante o primeiro terzo do século XX, nun período de tempo en que a sociedade, a política e a economía do país vivían unha época convulsa, xurdiron pensadores, escritores, científicos e artistas que fixeron que a cultura española gozase dunha das súas maiores épocas de esplendor. Indique as características máis destacadas desta etapa.

*Durante el primer tercio del siglo XX, en un período de tiempo en que la sociedad, la política y la economía del país, vivían una época convulsa, surgieron pensadores, escritores, científicos y artistas que hicieron que la cultura española gozase de una de sus mejores épocas de esplendor. Indique las características más destacadas de esta etapa.*

a) Coñécese como Idade de Prata un período da cultura española no que coincidiron unha serie de grandes escritores, artistas e científicos que tiveron un gran recoñecemento nacional e internacional. Na literatura destacan Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Góngora y Quevedo; en pintura, Velázquez, Ribera, Zurbarán e Murillo; en arquitectura, Churriguera e Casas e Novoa, entre outros.

*Se conoce como Edad de Plata un período de la cultura española en el que coincidieron una serie de grandes escritores, artistas y científicos que tuvieron un gran reconocimiento nacional e internacional. En literatura destacan Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Góngora y Quevedo; en pintura, Velázquez, Ribera, Zurbarán y Murillo; en arquitectura, Churriguera, y Casas y Novoa, entre otros.*

b) Coñécese como Idade de Ouro un período da cultura española no que coincidiron unha serie de grandes escritores, artistas e científicos que tiveron un gran recoñecemento nacional e internacional. Adoitan agruparse en tres xeracións: a Xeración do 14, con figuras destacadas como Unamuno, Baroja, Machado ou o Modernismo en arquitectura; a Xeración do 98, Novecentismo ou Vanguardas, con Ortega y Gasset como figura destacada; e a Xeración do 27, con Lorca e Alberti en literatura, Picasso e Dalí, na pintura, e Ramón y Cajal e Severo Ochoa na medicina.

*Se conoce como Edad de Oro un período de la cultura española en el que coincidieron una serie de grandes escritores, artistas y científicos que tuvieron un gran reconocimiento nacional e internacional. Suelen agruparse en tres generaciones: la Generación del 14, con figuras destacadas como Unamuno, Baroja, Machado o el Modernismo en arquitectura; la Generación del 98, Novecentismo o Vanguardias, con Ortega y Gasset como figura destacada; y la Generación del 27, con Lorca y Alberti en literatura, Picasso y Dalí, en pintura, y Ramón y Cajal y Severo Ochoa en medicina.*

c) Coñécese como Idade de Prata un período da cultura española no que coincidiron unha serie de grandes escritores, artistas e científicos que tiveron un gran recoñecemento nacional e internacional. Adoitan agruparse en tres xeracións: a Xeración do 98, con figuras destacadas como Unamuno, Baroja, Machado ou o Modernismo en arquitectura; a Xeración do 14, Novecentismo ou Vanguardas, con Ortega y Gasset como figura destacada; e a Xeración do 27, con Lorca e Alberti en literatura, Picasso e Dalí, na pintura, e Ramón y Cajal e Severo Ochoa na medicina.

*Se conoce como Edad de Plata un período de la cultura española en el que coincidieron una serie de grandes escritores, artistas y científicos que tuvieron un gran reconocimiento nacional e internacional. Suelen agruparse en tres generaciones: la Generación del 98, con figuras destacadas como Unamuno, Baroja, Machado o el Modernismo en arquitectura; la Generación del 14, Novecentismo o Vanguardias, con Ortega y Gasset como figura destacada; y la Generación del 27, con Lorca y Alberti en literatura, Picasso y Dalí, en pintura, y Ramón y Cajal y Severo Ochoa en medicina.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 10. Desde 1978, a Constitución é a base do noso sistema político. Garántenos unha serie de dereitos e liberdades e recoñece o Estado das Autonomías como forma de organización territorial. Indique a opción que mellor describe a organización territorial recollida na Constitución vixente.

*Desde 1978, la Constitución es la base de nuestro sistema político. Nos garantiza una serie de derechos y libertades y reconoce el Estado de las Autonomías como forma de organización territorial. Indique la opción que mejor describe la organización territorial recogida en la Constitución vigente.*

a) Hoxe, España está constituída por quince comunidades e dúas cidades autónomas. Cada unha ten o seu Estatuto de Autonomía, que regula as súas competencias e funcionamento, e unhas institucións de goberno propias (Goberno e Tribunal Superior de Xustiza autonómicos, unicamente).

*Hoy, España está constituida por quince comunidades y dos ciudades autónomas. Cada una tiene su Estatuto de Autonomía, que regula sus competencias y funcionamiento, y unas instituciones de gobierno propias (Gobierno y Tribunal Superior de Justicia autonómicos, únicamente).*

b) Hoxe, España está constituída por dezasete comunidades e dúas cidades autónomas. Cada unha ten o seu Estatuto de Autonomía, que regula as súas competencias e funcionamento, e unhas institucións de goberno propias (Parlamento, Goberno e Tribunal Superior de Xustiza autonómicos).

*Hoy, España está constituida por diecisiete comunidades y dos ciudades autónomas. Cada una tiene su Estatuto de Autonomía, que regula sus competencias y funcionamiento, y unas instituciones de gobierno propias (Parlamento, Gobierno y Tribunal Superior de Justicia autonómicos).*

c) Hoxe, España está constituída por dezasete comunidades e dúas cidades autónomas. Só as comunidades teñen o seu Estatuto de Autonomía, que regula as súas competencias e funcionamento, e unhas institucións de goberno propias.

*Hoy, España está constituida por diecisiete comunidades y dos ciudades autónomas. Sólo las comunidades tienen su Estatuto de Autonomía, que regula sus competencias y funcionamiento, y unas instituciones de gobierno propias.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

Marque cun X a letra da resposta que considere correcta:

*Marque con una X la letra de la respuesta que considere correcta:*

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)
Nº de respostas incorrectas (I)
Puntuación do exame =

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.**

## Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Superior	
Data	17 de xuño de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de dúas opcións. Tanto a opción A como a opción B están compostas por 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

#### Puntuación

1 punto por cada pregunta referida ao texto.

2 puntos polo exercicio de redacción.

0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



## OPCIÓN A

Texto:

# Festival de Cannes: Oliver Laxe hace crepitar el corazón del bosque en «O que arde»

*Es la primera vez que se proyecta en la sección oficial de Cannes un filme en gallego*

JOSÉ LUIS LOSA. CANNES / E. LA VOZ DE GALICIA. 22/05/2019 14:39 H

En un presente en el cual, más que nunca, la narrativa cinematográfica parece abocada a responder con gratuidad y maniqueísmo a los conflictos, como si el drama y sus concausas fuesen un pimpampum, asistimos este martes a un acto creativo de nobilísimo armisticio alejado de estos garrotazos que exigen a la pantalla devenir cadalso. No nos sorprende que la mirada de Oliver Laxe sobre la tierra quemada de *O que arde* posea esa limpieza innata que le permite desmochar trampas argumentales propias del cine condescendiente. Y así crece y se enraíza esta película en la estirpe de las obras eminentes cuya estatura moral evita el juicio sumarísimo o populachero.

La figura del incendiario y los fuegos provocados en Galicia parecerían ser carne dramática para la hoguera, en un país donde se han removido o robustecido poderes al calor de la **agitación** y propaganda. Por eso, *O que arde* es una película política en su núcleo profundo, por oposición a la inflamación o a la demagogia sobre la que cabalga esta era. Su mirada sobre ese personaje que debería encarnar la irracionalidad del mal -ese hombre que acaba de salir de prisión, condenado por haber quemado el monte, y que vuelve al lugar donde ya se le **estigmatizado** de modo cuasi coral- es de una pureza incontaminada, al modo pasoliniano si Pasolini hubiese habitado Os Ancares y no Roma y sus arrabales.

Oliver Laxe no busca la **empatía** con su protagonista, hosco, extirpadas de él las emociones y la comunicación con sus semejantes. Ni trata de facilitarnos explicaciones, más allá de una breve reflexión de su personaje sobre cómo el eucalipto es una especie depredadora, cuyas raíces devoran todo lo demás. Es desde ese subsuelo radical desde el cual *O que arde* se **erige** como obra de un coraje colosal, un cortafuegos frente a la posverdad. Porque Oliver Laxe y su guion coescrito con Santiago Fillol no ofrecen certezas, no los busquen ahí. La suya es una obra sobre un territorio y sus fallas ancestrales, filmada con una comprensión de la naturaleza -formidable tratamiento de la luz de Mauro Herce- tan carente de oquedades hacia el preciosismo -acabamos de sufrir aquí al niveo Terrence Malick- nunca infectada como efecto especial sino integrada como elemento motor de esta historia. Y ese bosque cuyo corazón finalmente crepita no vive de la espectacularidad o de la fascinación por el fuego, que es el elefante en medio del salón y del que nadie habla.

Sobre ese tabú que está en la raíz de la tierra, el paisaje después de la batalla de *O que arde* son una anciana y un caballo viejo y ciego caminando sobre las cenizas de la inocencia en una película que, en su innegociable trato con la verdad, es capaz de explorar vetas de ternura casi inexpugnables en un territorio de **hostilidad** o encubrimiento de las emociones. Y por eso el filme que propone Oliver Laxe, a partir de su secuencia inicial en un contrapicado de árboles que se vienen abajo, como un dominó de fin de época, es un crepúsculo sin héroes ni titanes. La elegía inafectada por una Galicia que fue y ya no será.







- 5. Indicar La respuesta correcta en la tabla de la última página:
  - 1. En la oración: La figura del incendiario y los fuegos provocados en Galicia parecerían ser carne dramática para la hoguera, el sujeto del verbo “parecerían” es:
    - a) La figura del incendiario.
    - b) Los fuegos provocados en Galicia.
    - c) La figura del incendiario y los fuegos provocados en Galicia.
  - 2. Según el texto, ¿qué características tiene el protagonista de la película *O que arde*?:
    - a) Es un personaje emocional pero poco comunicativo.
    - b) Es un personaje que no muestra sus sentimientos ni se relaciona con otras personas.
    - c) Es un personaje poco emocional pero comunicativo.
  - 3. En el texto se indica “Ni trata de facilitarnos explicaciones, más allá de una breve reflexión de su personaje sobre cómo el eucalipto es una especie depredadora, cuyas raíces devoran todo lo demás”. ¿Qué significa?
    - a) Es una película que busca la explicación del origen de los incendios.
    - b) Es una película que no busca la explicación del origen de los incendios.
    - c) Es una película centrada en los problemas del eucalipto en Galicia.
  - 4. En la expresión del texto, “Y ese bosque cuyo corazón finalmente crepita no vive de la espectacularidad o de la fascinación por el fuego”, la forma “cuyo” es:
    - a) Un demostrativo.
    - b) Un relativo que indica posesión.
    - c) Una conjunción.
  - 5. Las palabras “empatía” y “él”, que aparecen en el texto, aparecen acentuadas gráficamente. La razón es:
    - a) *Empatía* lleva tilde porque es un hiato y *el* porque es un pronombre, porque es una acentuación diacrítica.
    - b) *Empatía* lleva tilde porque es un diptongo y *el* porque es una palabra aguda.
    - c) *Empatía* lleva tilde porque es un sustantivo y *el* porque es un monosílabo.



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 6. El escritor español Valle-Inclán es el autor español más cercano a las posturas expresionistas, con una estética propia denominada...
  - a) Ultraísmo.
  - b) Esperpento.
  - c) Espejismo.
  
- 7. ¿Cuáles son las características de la novela de la generación del 98?
  - a) Denuncia de los males de España: caciquismo, hambre, ignorancia.
  - b) Visión positiva de la situación de España en el año 1898.
  - c) Ausencia de relación con los planteamientos existencialistas.
  
- 8. En los primeros años de posguerra publican sus obras autores como Torrente Ballester, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes. Sus novelas se caracterizan por:
  - a) Uso de la evasión en la novela.
  - b) Uso de la experimentación.
  - c) Muestra de existencialismo y tremendismo.
  
- 9. Antonio Buero Vallejo y su obra *La Fundación*, es una muestra de:
  - a) La poesía de posguerra.
  - b) La narrativa de final del siglo XX.
  - c) El teatro de posguerra.
  
- 10. Federico García Lorca y su obra *La casa de Bernarda Alba*, es un ejemplo del teatro:
  - a) De finales del siglo XIX.
  - b) De principios del siglo XX.
  - c) De finales del siglo XX.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**



TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.

## Materia: Lingua Estranxeira. Francés

Grao	Superior	
Data	17 de xuño de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de 5 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Preguntas 1 á 4: cuestións de resposta breve.
- Pregunta número 5: cinco cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción entre as tres ofertadas e **sinalar** a resposta correcta no cadro correspondente na **táboa de solucións**.

#### Puntuación

- Preguntas 1,2,3 e 4: 2 puntos cada unha.
- Pregunta 5: 2 puntos (0,40 cada apartado).

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

#### Execución

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

**Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.**



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

**TEXTE**

***L'art dans la vie quotidienne***

Quand nous regardons autour de nous, nous voyons que beaucoup de choses se rapportent à l'art, contiennent l'art, sont de l'art et exposent de l'art. L'art est partout parce que nous avons tous besoin de l'utiliser pour des usages quotidiens. Cependant, pourquoi les gens l'utilisent-ils au quotidien ? Quel sens faut-il donner à ce besoin ?

L'utilisation commune de l'art est de montrer des idées. Celles-ci peuvent s'exprimer dans différents langages écrits ou non ( théâtre, arts plastiques, danse, chant, musique, cirque... ). Les gens s'intéressent à l'art pour s'enrichir des idées des autres, pour se connaître eux-mêmes, pour connaître le passé proche ou lointain ou se faire une idée de l'avenir.

L'art peut analyser le fonctionnement de la société en montrant ce qu'elle a de meilleur comme ce qu'elle a de pire. L'art est également utilisé pour dévoiler les émotions et les sentiments profonds : l'amour, l'ennui ... et montrer ainsi la capacité de créativité qui nous est donnée à tous.

L'art est également un excellent outil d'apprentissage. Dans sa forme ludique, il agit comme un outil interactif avec les plus jeunes -les dessins animés, par exemple-. Plus tard, ces mêmes jeunes l'apprécieront pour ce qu'il est réellement, une mine de richesses et de découverte au même titre qu'une encyclopédie ou que tout autre support médiatique.

L'art est partout, dans les jardins, dans les parcs, sur les bâtiments de la ville. Il est utilisé pour rendre un lieu plus fonctionnel, plus agréable et plus attrayant pour le public. L'art agit, en fin, comme un important moyen d'aide à la réflexion par l'image, ou par tout autre langage, qu'il soit musical, théâtral ou gestuel. Il stimule la pensée et facilite la compréhension. L'art est un langage universel. Nul besoin de connaître une langue étrangère pour décrypter, interpréter et s'approprier une œuvre d'art. Elle parle d'elle-même.

*<https://www.fscf.asso.fr/actualites> (Texte adapté)*



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

**1.- Donnez l'idée principale du texte en trois ou quatre lignes.**

---

**2.- L'art peut-il changer le monde ?. Croyez-vous qu'il contribue au développement de la personnalité ?. Quelle influence peut-il avoir sur le comportement humain ?.**

---

**3.- Aimez-vous l'art ? . Qu'est-ce qu'il représente pour vous ?. À votre avis, à quoi ça sert l'art ?.**

---

**4.- Quelle forme d'expression artistique préférez- vous ?. Quel est l'artiste que vous aimez le plus ?.**

---





---

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

5. Cochez la bonne réponse :

---

1. L'art est, avant tout, esthétique. L'artiste contemple le monde et (...) crée un à son tour.
  - a) en
  - b) le
  - c) \_\_\_
  
2. La forme esthétique d'une œuvre n'est pas gratuite. Le langage formel de chaque artiste, le sens (...) il donne à son activité peut véhiculer une idéologie particulière.
  - a) que
  - b) qui
  - c) qu'
  
3. " *Si dans le monde il y avait 300 Picasso, 500 Dali et une demi-douzaine d'Einstein, la planète (...) inhabitable* ". (Salvador Dali).
  - a) serait
  - b) sera
  - c) était
  
4. (...) quand l'art existe-t-il ?
  - a) De
  - b) \_\_\_
  - c) Depuis
  
5. Mettez au passé composé le verbe souligné : « *L'utilisation commune de l'art est toujours celle de de montrer des idées* ».
  - a) est été
  - b) a été
  - c) a ete



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

Parte da proba acceso: substitutiva do requisito de titulación: bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.

## Materia: Lingua galega e literatura

Grao	Superior	
Data	17 de xuño de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓNS

#### Formato

A proba está composta por 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

#### Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

## A lóxica abstemia da literatura actual

*Xa ninguén escribe borracho. O alcohol volveuse unha **brétema** insuperable, un tecido de formigón incluso para a literatura, especialista en penetrar en calquera curruncho*

Non casan. Ocorre como cando Karl Kraus dicía que con xente que usaba o termo «efectivamente» non se trataba. Escritor e alcohol evitan coincidir en horas de oficina. Non é que os escritores non beban. Ha ha ha. Claro que beben. Sempre beberán. É bo que beban. Non esquezamos que as grandes atrocidades da historia foron perpetradas por individuos sobrios e, principalmente, **abstemios**. Algunhas das cousas máis encantadoras foron ofertadas ao mundo, **porén**, por persoas que, nun momento dado, cambiaron a auga polo alcohol. Millôr Fernández, cando o convidaron a dicir algo a favor do alcoholismo, afirmou que nunca vira cen mil borrachos dun país que quixeran acabar con cen mil borrachos doutro país.

Ata hai nada, os autores bebían e, como non había tempo que perder, ao mesmo tempo escribían. Ou ao revés. Iso dependía dos gustos. As cousas cambiaron. Agora, cando un novelista ou un poeta bebe ata emborracharse, ten que deixar pasar as horas, senón os días, antes de regresar ao texto. Esa é a gran diferenza. Quizá só sexa un pequeno cambio, pero a literatura está chea de pequenos cambios que a transformaron para sempre.

Poderíamos facer contas do patrimonio cultural que a humanidade tería perdido sen algunhas borracheiras memorables. Homero ou Cátulo, para empezar por orde, parécenlle un bo inicio? Se non queremos ir tan lonxe, arranquemos no século XIX. Aí teñen a Dostoievski. Bebedor consumado de vodka e fillo de alcohólico, del abonda dicir que se propuxo redactar un panfleto antialcohólico, e non sabendo nin por onde comezar, acabou escribindo "Crime e castigo". No mesmo século, pero en Irlanda, descubrimos a W. B. Yeats, Bernard Shaw ou Oscar Wilde, e en Francia, a Verlaine, Rimbaud ou Baudelaire, que non vivía sen o seu licor de asente. A lista de escritores que bebían e escribían simultaneamente, sen deixar de ser xeniais, enriquecese canto máis se consolida o proceso de industrialización. [...] Fíxese que a estas alturas aínda non puxemos os pés en España ou Galicia.

Moitos destes autores, e outros, non escribirían as cousas **memorables** que escribiron de non ter sido pola botella. Bebían ata caeren desmaiados, como buscando unha resaca que tamén propiciaría lucidez. Bebían en todo momento, para escribir en calquera situación. Todo á vez, nunha mestura perfecta, sen orde, nun fermoso caos que conducía a destrución e á inmortalidade. Abúrreme citar a Faulkner porque sempre se cita a Faulkner, pero creo que a súa lóxica narrativa, as súas imaxes, están facilitadas en boa medida polo alcohol. Sen el, non habería Faulkner. Non, en todo caso, este Faulkner. E como Faulkner, outros moitos. Hoxe, en cambio, a dialéctica literaria é abstemia, frugal, morna.

Lamentablemente, non sei que significa isto...

*Juan Tallón. Galicia Confidencial [adaptado para esta proba]*





- 3. Defina brevemente o significado dos seguintes termos que aparecen no texto (lembre que se lle pide dar definicións, non só sinónimos).
  - *brétema:*
  
  - *abstemio:*
  
  - *porén:*
  
  - *memorable*
  
- 4. Escriba un texto, para engadir como opinión propia ao artigo de prensa anterior. (12 liñas aproximadamente).



- 5. Indique a resposta correcta na táboa da derradeira páxina desta proba:
  1. Cal destas secuencias reproduce o pretérito de subxuntivo do verbo producir?
    - A Produza, produzas, produza, produzamos, produzades, produzan.
    - B Producise, producises, producise, producísemos, producísedes, producisen.
    - C Producirei, producirás, producirá, produciremos, produciredes, producirán.
  2. En cal destas secuencias hai unha perífrase verbal?
    - A Non me gusta comer patacas.
    - B Xa comín todas as patacas.
    - C Non dou acabado de comer as patacas.
  3. No segundo parágrafo do texto hai un erro; cal é?
    - A Onde pon "diferencia" debía pór "diferenza".
    - B Onde pon "ata" debía pór "hata".
    - C Onde pon "ao revés" debía pór "do ribés".
  4. A palabra "lamentablemente" (derradeiro parágrafo) non leva acento porque...
    - A Porque é un adxectivo rematado en "mente".
    - B Porque ás palabras compostas non se lles pon acento.
    - C Porque é grave rematada en vogal.
  5. "Inmortalidade" é unha palabra:
    - A Simple.
    - B Derivada.
    - C Composta.
  6. Cal é a serie correcta?
    - A O ubre, as orixes, a suor, os servizos, licenciado.
    - B A ubre, as orixes, o suor, os servizos, licenciado.
    - C O ubre, os orixes, a suor, os servizos, licenciado.





7. A relación semántica que se establece entre *borracho* e *bébedo* é de:
- A Hiperonimia
  - B Sinonimia.
  - C Polisemia.
8. Cal destes autores é do século XIX?
- A Vicente Risco.
  - B Martín Códax.
  - C Curros Enríquez.
9. De que século lle parece que son máis propias as "cantigas de amigo"?
- A Do século XVIII.
  - B Do século VII.
  - C Do século XIII.
10. A actual normativa do galego...
- A Aprobounas o Consello da Cultura Galega, presidido por Murguía, en 1909.
  - B Ten a súa base nas normas aprobadas pola Real Academia Galega en 1982.
  - C É froito dun acordo entre a Xunta de Galicia e as Irmandades da Fala.



TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN Nº 5 (TEST)			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.**

## Materia: Lingua Estranxeira. Inglés

Grao	Superior	
Data	17 de xuño de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de 9 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Primeira parte: 8 cuestións tipo test relacionadas cun texto. O candidato deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ás preguntas.
- Segunda parte: 1 cuestión que esixe unha redacción por parte do candidato.

#### Puntuación

1 punto por cada resposta correcta no primeiro bloque (puntuación máxima 8 puntos, sen penalización no caso de erro). 2 puntos máximos pola pregunta de expresión escrita.

**Total: 10 puntos.**

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

#### Execución

As respostas á pregunta número 5 indícanse na táboa final de solucións.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

**Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.**



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Texto:

**Hottest cities in the world**

Kuwait City, Karachi and the Iranian city of Ahvaz all experience some of the highest temperatures in the world. Such extreme heat, combined with poor air quality and planning, can have grave effects, especially for their poorest residents.

On Thursday afternoon, the temperature in Kuwait City hit 50C. During the hot summer months, most Kuwaitis take refuge from the heat in air-conditioned offices and houses, leaving them only to drive to air-conditioned shopping malls in air-conditioned cars. In a city virtually devoid of shaded outdoor spaces, the mall is the only public space people go to walk around.

There are many cities where extreme heat affects the population. A heatwave in Karachi, last month, reportedly killed 780 people. One of the reasons that so many were affected is simply that a huge number were exposed to the extreme conditions. Karachi, home to an estimated 24 million people in 2013, is so densely populated that the average household size is now seven.

Things might get worse. A study predicts that urban India will see at least a doubling of heat-related deaths before the end of the century. Another study found that deaths in Seoul increased by around 8% on heatwave days, with older people and those with no education at greater risk.

Poor planning can exacerbate the effects of heat. In Kuwait City, the predominance of concrete and asphalt means that temperatures really go up in the afternoon as the hard surfaces start to radiate back the heat they've been absorbing all morning.

In Melbourne they're not just planting trees but what they call an "urban forest" to deal with increasing temperatures. Melbourne is developing connections with other cities on a global level. Sharing information between cities may be key to dealing with extreme temperatures.

In Melbourne last year, the city registered four days in a row over 40C. More generally, there's less shopping and crime levels and assaults related to extreme go up, as well as sudden increases in hospital admissions and heat-related mortality.

In a warming world, If we can limit the global temperature rise to 2C, the number of extremely hot days will stop increasing in the next 40 years, according to the *Turn Down the Heat* report. However, under a 4C rise, they'll keep on becoming more frequent until the end of the century, with some capital cities in the region predicted to burn for more than 115 days every year.

(Adapted from The Guardian)



Part 1

**Indicar a resposta correcta:**

---

1. Extreme heat affects
  - a) The poorest people more.
  - b) The poor and the rich equally.
  - c) The richest people more.
  
2. In summer, the citizens of Kuwait city
  - a) Stay in air-conditioned places.
  - b) Stay preferably in their homes.
  - c) Stay preferably outdoors.
  
3. Population density
  - a) Alleviates the situation.
  - b) Is irrelevant to the problem.
  - c) Makes the problem worse.
  
4. In Seoul, uneducated citizens
  - a) Are helped by older people on heatwave days.
  - b) Are more affected by high temperatures.
  - c) Deal with high temperatures better.
  
5. The materials used in the construction of Kuwait city
  - a) Are irrelevant as to temperatures.
  - b) Help reduce temperatures.
  - c) Increase temperatures.



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

6. In Melbourne, they
  - a) Prefer work alone to solve the problem.
  - b) Refuse to plant trees in the cities.
  - c) Want to export their idea to help other cities.
  
7. In Melbourne, hot days mean
  - a) More violence.
  - b) Less violence.
  - c) Just the same.
  
8. The number of extreme hot days will stop rising if the global temperature
  - a) Goes up by 2 degrees or less.
  - b) Goes up by 4 degrees or less.
  - c) Is limited to a rise of 4 degrees.

**Part 2**

Imagine you work for an online magazine. Write a few tips for all those who want to spend their holidays in a hot country. Write between 70 and 100 words (between 7 and 10 lines, approximately).



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

TÁBOA DE RESPOSTAS. Parte 1			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Preguntas tipo test	/8
Redacción	/2
Total	/10