



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG do 17 de xuño.**

## Materia: Filosofía

Grao	Superior	
Data	6 de xuño de 2020	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### ▪ INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

#### Puntuación

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto. Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos. As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### Execución

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba, o incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



**Indicar a resposta correcta:**

*Indicar la respuesta correcta:*

- 1. Cal é o movemento filosófico característico do século XVIII?:  
*¿Cuál es el movimiento filosófico característico del siglo XVIII?*
  - a) Existencialismo.
  - b) Racionalismo.
  - c) Ilustración.
  
- 2. En que centraron as súas reflexións os primeiros filósofos (presocráticos)?:  
*¿En qué centraron sus reflexiones los primeros filósofos (presocráticos)?:*
  - a) Na natureza.  
*En la naturaleza.*
  - b) Na ética e a política  
*En la ética y la política.*
  - c) No ser humano  
*En el ser humano*
  
- 3. Cal é unha rama da filosofía teórica?:  
*¿Cuál es una rama de la filosofía teórica?:*
  - a) Filosofía política.  
*Filosofía política.*
  - b) Epistemoloxía  
*Epistemología.*
  - c) Ética  
*Ética*
  
- 4. Como era fundamentalmente o pensamento medieval?:  
*¿Cómo era fundamentalmente el pensamiento medieval?:*
  - a) Teocéntrico.
  - b) Antropocéntrico.
  - c) Agnóstico.
  
- 5. A que filósofo se lle atribúe o paso á filosofía moderna?:  
*¿A qué filósofo se le atribuye el paso a la filosofía moderna?:*
  - a) John Locke.
  - b) Immanuel Kant.
  - c) René Descartes.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

- 6. Cal é a teoría que defende que en todo corpo os dous principios esenciais son a materia e a forma?  
*¿Cuál es la teoría que defiende que en todo cuerpo los dos principios esenciales son la materia y la forma?*
  - a) Hilozoísmo.
  - b) Hilemorfismo.
  - c) Holismo.
  
- 7. Que é o “apeirón”?:  
*¿Qué es el “apeirón”?:*
  - a) É a orixe ou principio de todas as cousas.  
*Es el origen o principio de todas las cosas.*
  - b) É unha forma de argumentación falsa.  
*Es una forma de argumentación falsa.*
  - c) É a obrigación ou a necesidade actuar conforme á moral .  
*Es la obligación o necesidad de actuar conforme a la moral.*
  
- 8. Que diferenza existe fundamentalmente entre hominización e a humanización?  
*¿Qué diferencia existe fundamentalmente entre hominización y humanización?:*
  - a) A hominización fai referencia á evolución biolóxica, e a humanización fai referencia á evolución cultural.  
*La hominización hace referencia a la evolución biológica, y la humanización hace referencia a la evolución cultural.*
  - b) A hominización fai referencia á evolución culturas, a humanización fai referencia á evolución biolóxica  
*La hominización hace referencia a la evolución culturas, la humanización hace referencia a la evolución biológica.*
  - c) Non existen diferenzas entre homización e humanización  
*No existen diferencias entre homización y humanización*
  
- 9. Como chama Marx á relación de explotación propia del sistema capitalista?:  
*¿Cómo chama Marx a la relación de explotación propia del sistema capitalista?*
  - a) Alienación.  
*Alienación.*
  - b) Dialéctica.  
*Dialéctica.*
  - c) Colonialismo.  
*Colonialismo.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 10. Cal é a diferenza existente entre indución e dedución?:  
 ¿Cuál es la diferencia existente entre inducción e deducción?
  - a) A indución vai do xeral ao particular, e a dedución vai do particular ao xeral  
*La inducción va de lo general a lo particular, y la deducción va de lo particular a lo general.*
  - b) A indución vai do particular ao xeral, e a dedución vai do xeral ao particular  
*La inducción va de lo particular a lo general, y la deducción va do general a lo particular*
  - c) Coa indución emprégase unicamente a intuición, e coa dedución emprégase a lóxica  
*Con la inducción se emplea únicamente la intuición, y con la deducción se emplea la lógica.*

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

**Dirección** Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás  
Enseñanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG  
17 de xuño.**

## **Materia: Historia de España**

Grao	Superior	
Data	6 de xullo de 2020	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### **▪ INSTRUCCIÓN**

#### **Formato**

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá sinalar a resposta correcta a cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

#### **Puntuación**

Cada resposta correctamente contestada sumará 1 punto.

Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos.

As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

#### **Duración**

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

#### **Execución**

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

#### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

## PREGUNTAS

**Indicar a resposta correcta:**

*Indicar la respuesta correcta:*

- 1. Na historia peninsular denominamos prehistoria á etapa que abrangue desde a primitiva presenza dos homínidos ata os primeiros documentos escritos asociados á chegada dos colonizadores fenicios, gregos e romanos. Indique en que período da prehistoria se inclúe a denominada “cultura dos Millares”.

*En la historia peninsular denominamos prehistoria a la etapa que abarca desde la primitiva presencia de los homínidos hasta los primeros documentos escritos asociados a la llegada de los colonizadores fenicios, griegos y romanos. Indique en qué periodo de la prehistoria peninsular se incluye la denominada “cultura de los Millares”.*

- a) Paleolítico.  
*Paleolítico.*
- b) Neolítico.  
*Neolítico.*
- c) Idade dos Metais.  
*Edad de los Metales.*

- 2. Entre os séculos VIII e XV desenvólvese a etapa da historia medieval no noso territorio. A presenza dos musulmáns e os cristiáns, con diferente ocupación do territorio, é una nota diferenciadora da historia medieval ibérica. Indique a frase que mellor reflicte o proceso da primeira expansión dos reinos cristiáns cara ó sur.

*Entre los siglos VIII y XV se desarrolla la etapa de la historia medieval en nuestro territorio. La presencia de los musulmanes y los cristianos, con diferente ocupación del territorio, es una nota diferenciadora de la historia medieval ibérica. Indique la frase que mejor refleja el proceso de la primera expansión de los reinos cristianos hacia el sur.*

- a) Os reinos cristiáns formáranse nas cordilleiras catalanas e do Sistema Ibérico cara ó século X, e foron ampliando o territorio dominado en sucesivas oleadas, finalizando o proceso a comezos do século XII.  
*Los reinos cristianos se formaron en las cordilleras catalanas y del Sistema Ibérico hacia el siglo X, y fueron ampliando el territorio dominado en sucesivas oleadas, finalizando el proceso a comienzos del siglo XII.*
- b) Os reinos cristiáns formáranse nas cordilleiras septentrionais -Asturias, Cantabria e Pireneos- cara ó século VIII, e foron ampliando o territorio dominado en sucesivas oleadas, finalizando o proceso a finais do século XV.  
*Los reinos cristianos se formaron en las cordilleras septentrionales -Asturias, Cantabria y Pirineos- hacia el siglo VIII, y fueron ampliando el territorio dominado en sucesivas oleadas, finalizando el proceso a finales del siglo XV.*
- c) Os reinos cristiáns formáranse nas cordilleiras septentrionais -Asturias, Cantabria e Pireneos- cara ó século X, e foron ampliando o territorio dominado en sucesivas oleadas, finalizando o proceso a comezos do século XII.  
*Los reinos cristianos se formaron en las cordilleras septentrionales -Asturias, Cantabria y Pirineos- hacia el siglo X, y fueron ampliando el territorio dominado en sucesivas oleadas, finalizando el proceso a comienzos del siglo XII.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 3. Ao longo da Idade Moderna a Monarquía Hispánica contou con territorios que ían máis alá da península ibérica. Indique a frase que mellor reflicte o período da Monarquía Hispánica.

*A lo largo de la Edad Moderna la Monarquía Hispánica contó con territorios que iban más allá de la península ibérica. Indique la frase que mejor refleja el periodo de la Monarquía Hispánica.*

- a) Ao longo do século XVI, especialmente durante o reinado de Filipe II, podemos falar de Monarquía Hispánica. Con este nome referímonos ao conxunto de territorios que debían obediencia e goberno ao monarca español. Atopamos entre eles os territorios das Coroas de Castela (con Navarra e as Indias en América), a Coroa de Aragón (con Sicilia, Nápoles, Cerdeña), Portugal (cos seus territorios ultramarinos) durante 60 anos, territorios nos Países Baixos, o Milanesado e varios dominios máis.

*A lo largo del siglo XVI, especialmente durante el reinado de Felipe II, podemos hablar de Monarquía Hispánica. Con este nombre nos referimos al conjunto de territorios que debían obediencia y gobierno al monarca español. Encontramos entre ellos los territorios de la Corona de Castilla (con Navarra y las Indias en América), la Corona de Aragón (con Sicilia, Nápoles y Cerdeña), Portugal (con sus territorios ultramarinos) durante 60 años, territorios en los Países Bajos, el Milanesado y varios dominios más.*

- b) Denomínase Monarquía Hispánica ao proceso de unificación territorial peninsular levado a cabo durante o reinado dos Reis Católicos.

*Se denomina Monarquía Hispánica al proceso de unificación territorial peninsular llevado a cabo durante el reinado de los Reyes Católicos.*

- c) Ao longo do século XVIII, especialmente durante o reinado de Filipe V, podemos falar de Monarquía Hispánica. Con este nome referímonos ao conxunto de territorios que debían obediencia e goberno ao monarca español. Atopamos entre eles os territorios das Coroas de Castela (con Navarra e as Indias en América), a Coroa de Aragón (con Sicilia, Nápoles, Cerdeña), Portugal (cos seus territorios ultramarinos) durante 60 anos, territorios nos Países Baixos, o Milanesado e varios dominios máis.

*A lo largo del siglo XVIII, especialmente durante el reinado de Felipe V, podemos hablar de Monarquía Hispánica. Con este nombre nos referimos al conjunto de territorios que debían obediencia y gobierno al monarca español. Encontramos entre ellos los territorios de la Corona de Castilla (con Navarra y las Indias en América), la Corona de Aragón (con Sicilia, Nápoles y Cerdeña), Portugal (con sus territorios ultramarinos) durante 60 años, territorios en los Países Bajos, el Milanesado y varios dominios más.*

- 4. O século XVII desde o punto de vista político supón a decadencia da monarquía hispánica e a fin do imperio español. Sen embargo, é considerado o século de ouro da pintura española, porque neste período alcanzou un gran nivel de esplendor. Indique a frase correcta respecto á literatura española do século de ouro.

*El siglo XVII desde el punto de vista político supone la decadencia de la monarquía hispánica y el fin del imperio español. Sin embargo, es considerado el siglo de oro de la pintura española, porque en este periodo alcanzó un gran nivel de esplendor. Indique la frase correcta respecto a la literatura española del siglo de oro.*

- a) Entre os principais escritores españois do barroco destaca Cervantes, autor recoñecido mundialmente pola súa obra "O Quixote".

*Entre los principales escritores españoles del barroco destaca Cervantes, autor reconocido mundialmente por su obra "El Quijote".*

- b) Entre os principais escritores españois do século XVI destaca Cervantes, autor recoñecido mundialmente pola súa obra "O Quixote".

*Entre los principales escritores españoles del siglo XVI destaca Cervantes, autor reconocido mundialmente por su obra "El Quijote".*

- c) Entre os principais escritores españois do século XVI destaca Velázquez, autor recoñecido mundialmente pola súa obra "O Quixote".

*Entre los principales escritores españoles del siglo XVI destaca Velázquez, autor reconocido mundialmente por su obra "El Quijote".*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 5. Indique a frase que describe mellor os feitos relacionados coa Guerra de Sucesión española.

*Indique la frase que describe mejor los hechos relacionados con la Guerra de Sucesión española.*

- a) En 1714 morre sen descendencia Carlos II, deixando como herdeiro designado a Felipe de Anjou, neto do rei francés Luís XIV.

*En 1714 muere sin descendencia Carlos II, dejando como heredero designado a Felipe de Anjou, nieto del rey francés Luis XIV.*

- b) En 1714, a morte sen fillos de Carlos II desencadeou que dúas potencias europeas - Francia e Austria- quixesen poñer no trono español os seus respectivos candidatos. Isto deu orixe a unha longa guerra que tivo dous escenarios, o europeo e o peninsular, e cuxo final supuxo importantes cambios na organización política de España.

*En 1714, la muerte sin hijos de Carlos II desencadenó que dos potencias europeas -Francia y Austria- quisiesen poner en el trono español a sus respectivos candidatos. Esto dio origen a una larga guerra que tuvo dos escenarios, el europeo y el peninsular, y cuyo final supuso importantes cambios en la organización política de España.*

- c) En 1700, a morte sen fillos de Carlos II desencadeou que dúas potencias europeas - Francia e Austria- quixesen poñer no trono español os seus respectivos candidatos. Isto deu orixe a unha longa guerra que tivo dous escenarios, o europeo e o peninsular, e cuxo final supuxo importantes cambios na organización política de España.

*En 1700, la muerte sin hijos de Carlos II desencadenó que dos potencias europeas -Francia y Austria- quisiesen poner en el trono español a sus respectivos candidatos. Esto dio origen a una larga guerra que tuvo dos escenarios, el europeo y el peninsular, y cuyo final supuso importantes cambios en la organización política de España.*

- 6. Durante o Antigo Réxime a propiedade da terra estivo concentrada en poucas mans: nobreza e clero, fundamentalmente. A comezos do século XIX ditáronse medidas reformistas encamiñadas a poñer a terra no mercado e facilitar as necesarias reformas na agricultura. Indique o nome que recibe na historia de España este proceso de expropiación da terra e posta en venda mediante poxa pública.

*Durante el Antiguo Régimen la propiedad de la tierra estuvo concentrada en pocas manos: nobleza y clero, fundamentalmente. A comienzos del siglo XIX se dictaron medidas reformistas encaminadas a poner la tierra en el mercado y facilitar las necesarias reformas en la agricultura. Indique el nombre que recibe en la historia de España este proceso de expropiación de la tierra y puesta en venta mediante subasta pública.*

- a) Venta de bens comunais.

*Venta de bienes comunales.*

- b) Enaxenación.

*Enajenación.*

- c) Desamortización.

*Desamortización.*





**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 7. Ao longo do século XIX a presenza dos militares na vida política do noso país foi unha constante. Tiveron lugar frecuentes alzamentos militares contra o goberno do momento que tiñan por obxecto derrubar o goberno ou cambiar a súa orientación política. Indique cal é o termo histórico co que se coñece este fenómeno.

*A lo largo del siglo XIX la presencia de los militares en la vida política de nuestro país fue una constante. Tuvieron lugar frecuentes alzamientos militares contra el gobierno del momento que tenían por objetivo derribar al gobierno o cambiar su orientación política. Indique el término histórico con el que se conoce este fenómeno.*

- a) Xuntas de Defensa.  
*Juntas de Defensa.*
- b) Pronunciamentos.  
*Pronunciamientos.*
- c) Golpe de Estado.  
*Golpe de Estado.*

- 8. Durante o período da Restauración foi aprobada unha Constitución que estivo vixente en España durante case medio século. Indique a frase que mellor reflicte as características desa Constitución.

*Durante el periodo de la Restauración fue aprobada una Constitución que estuvo vigente en España durante casi medio siglo. Indique la frase que mejor refleja las características de esa Constitución.*

- a) A Constitución foi aprobada en 1876 e presenta un carácter moderado coa defensa da soberanía compartida, o recoñecemento simplemente teórico de certos dereitos e o fortalecemento importante do poder da Coroa.  
*La Constitución fue aprobada en 1876 y presenta un carácter moderado con la defensa de la soberanía compartida, el reconocimiento simplemente teórico de ciertos derechos y el fortalecimiento importante del poder de la Corona.*
- b) A Constitución foi aprobada en 1902, cun carácter moderado, defensa da soberanía nacional, sufraxio censatario e reducido recoñecemento dos dereitos individuais.  
*La Constitución fue aprobada en 1902, con un carácter moderado, defensa de la soberanía nacional, sufragio censitario y reducido reconocimiento de los derechos individuales.*
- c) A Constitución foi aprobada en 1902, cun carácter progresista, defensa da soberanía nacional, sufraxio universal masculino e certo recoñecemento dos dereitos individuais.  
*La Constitución fue aprobada en 1902, con un carácter progresista, defensa de la soberanía nacional, sufragio universal masculino y cierto reconocimiento de los derechos individuales.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 9. Durante a guerra civil española tivo lugar a Batalla do Ebro, a máis cruenta e unha das máis longas da guerra. Indique a frase que describe correctamente que supuxo esta batalla no contexto da guerra.

*Durante la guerra civil española tuvo lugar la Batalla del Ebro, la más cruenta y una de las más largas de la guerra. Indique la frase que describe correctamente qué supuso esta batalla en el contexto de la guerra.*

- a) Tivo lugar entre xullo e novembro de 1938 e constituíu a última ofensiva republicana nun intento de distraer ao exército sublevado do asedio a Valencia.

*Tuvo lugar entre julio y noviembre de 1938 y constituyó la última ofensiva republicana en un intento de distraer al ejército sublevado del asedio a Valencia.*

- b) Tivo lugar entre maio e xullo de 1937 e foi unha ofensiva dos sublevados que pretendía enlazar Cataluña con Levante.

*Tuvo lugar entre mayo y julio de 1937 y fue una ofensiva de los sublevados que pretendía enlazar Cataluña con Levante.*

- c) Tivo lugar entre xullo e novembro de 1936 e foi unha ofensiva republicana para evitar a perda da cornixa cantábrica.

*Tuvo lugar entre julio y noviembre de 1936 y fue una ofensiva republicana para evitar la pérdida de la cornisa cantábrica.*

- 10. Desde 1978, a Constitución é a base do noso sistema político. Garántenos unha serie de dereitos e liberdades e recoñece o Estado das Autonomías como forma de organización territorial. Indique a opción que mellor describe a organización territorial recollida na Constitución vixente.

*Desde 1978, la Constitución es la base de nuestro sistema político. Nos garantiza una serie de derechos y libertades y reconoce una nova forma de organización territorial. Indique la opción que mejor describe la organización territorial recogida en la Constitución vigente.*

- a) Hoxe, España está constituída por quince comunidades e dúas cidades autónomas. Cada unha ten o seu Estatuto de Autonomía, que regula as súas competencias e funcionamento, e unhas institucións de goberno propias (Goberno e Tribunal Superior de Xustiza autonómicos, unicamente).

*Hoy, España está constituida por quince comunidades y dos ciudades autónomas. Cada una tiene su Estatuto de Autonomía, que regula sus competencias y funcionamiento, y unas instituciones de gobierno propias (Gobierno y Tribunal Superior de Justicia autonómicos, únicamente).*

- b) Hoxe, España está constituída por dezasete comunidades e dúas cidades autónomas. Cada unha ten o seu Estatuto de Autonomía, que regula as súas competencias e funcionamento, e unhas institucións de goberno propias (Parlamento, Goberno e Tribunal Superior de Xustiza autonómicos).

*Hoy, España está constituida por diecisiete comunidades y dos ciudades autónomas. Cada una tiene su Estatuto de Autonomía, que regula sus competencias y funcionamiento, y unas instituciones de gobierno propias (Parlamento, Gobierno y Tribunal Superior de Justicia autonómicos).*

- c) Hoxe, España está constituída por dezasete comunidades e dúas cidades autónomas. Só as comunidades teñen o seu Estatuto de Autonomía, que regula as súas competencias e funcionamento, e unhas institucións de goberno propias.

*Hoy, España está constituida por diecisiete comunidades y dos ciudades autónomas. Sólo las comunidades tienen su Estatuto de Autonomía, que regula sus competencias y funcionamiento, y unas instituciones de gobierno propias.*



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

Marque cun X a letra da resposta que considere correcta:

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)
Nº de respostas incorrectas (I)
Puntuación do exame =

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG 17 de xuño.**

## Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Superior	
Data	6 de xullo de 2020	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### Formato

A proba consta de 5 exercicios distribuídos da seguinte forma:

- Exercicios 1, 2 e 3 : cuestións relacionadas cun texto.
- Exercicio 4: unha cuestión de expresión escrita.
- Exercicio 5: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

### Puntuación

1 punto por cada pregunta referida ao texto.

2 puntos polo exercicio de redacción.

0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,125 puntos por cada resposta errada).

### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

### Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

## *Las profesiones del futuro*

El trabajo de salvador del mundo es un empleo a menudo precario e indiferente a ojos de la administración

MANUEL JABOIS. [18 MAR 2020 – 00:24](#). EL PAÍS.

Todos los días, a las ocho de la tarde, el personal sanitario sale a las puertas de sus centros a aplaudir. Aplauda a sus compañeros y recibe un aplauso monumental de toda España acompañado de vítores, gritos y sonidos de claxon. Minutos después, vuelve el silencio. El silencio, como la oscuridad, se percibe de manera diferente si inmediatamente antes ha habido ruido o luz. A lo largo del día el silencio es tan constante que se aprende a distinguir cualquier clase de ruido de la misma manera que el ojo, cuando se acostumbra a la oscuridad, ve mucho mejor. Así pues, el silencio después de las ocho es el silencio más grande de todos. Y mientras los demás volvemos a nuestras cosas, o no volvemos a nada, los profesionales sanitarios regresan al interior de los hospitales a trabajar en un lugar en el que, entre urgencias, enfermos y **colapso**, es imposible tener un minuto de paz.

Nunca sale en las listas *cool* de las profesiones del futuro, ni en las de oficios con más demanda o con más salario: el trabajo de salvador del mundo es un empleo a menudo precario, con demanda variable e indiferente a ojos de la Administración. Todo ese mundo de **celebridad** y **leyendas** construido en la segunda mitad del siglo XX lo es, en buena parte, porque cientos de miles de soldados anónimos con sueldos mediocres murieron y sobrevivieron derrotando a los nazis en Europa, entre los cuales no solo había soldados, mandos intermedios y altos mandos; entre los cuales también había ingenieros, médicos, cocineros, transportistas, servicios de limpieza, responsables y empleados de la intendencia al modo que decía Napoleón: un ejército marcha sobre su estómago.

Lo escribió el periodista Marcos Lamelas, de *El Confidencial*, en Twitter. No referido a una guerra, ni a los nazis ni al fin del mundo, pero estamos en manos de quienes siempre estamos cuando las cosas van mal de verdad: el personal sanitario, las teleoperadoras, los servicios sociales y de limpieza, transportistas y repartidores, bomberos, fuerzas armadas y de seguridad, reponedores, cajeras de supermercado, eléctricos, cocina y tantos más... El frente de batalla en los hospitales, y la intendencia garantizando que la guerra se gane frente a un enemigo que no tiene bajas y ataca en cualquier parte. Toda esa gente que a las 20.10 no se queda en silencio. “Justo la gente”, dice Lamelas, “que el sistema dijo que tenía que ganar menos dinero”.

De las lecciones que estamos aprendiendo a marchas forzadas para adquirirlas en el futuro, la primera de todas es la de empezar a valorar lo nuestro por encima de dudas, debates y estrategias políticas de ajustes presupuestarios. Entender que cuando los profesionales de la Sanidad se echan a la calle para protestar por sus derechos están protestando exactamente por los nuestros, del mismo modo que cuando se **cicatea** presupuesto en ciencia se están cicateando investigaciones que solo se ven imprescindibles cuando aún no han empezado. Que ni las condiciones de trabajo ni los sueldos de esos empleos que hoy se encuentran en sus puestos están de acuerdo a la función que les corresponde en caso de una situación así, y que los ejércitos ganan batallas, pero es la logística la que gana guerras.

Se da por sabido que, en un estado de alarma, antes había cosas que estaban bien, o no tan mal como creíamos, y ahora hay cosas que están mal, o no tan bien como creíamos.





- 5. Indicar La respuesta correcta en la tabla de la última página:
  - 1. En la oración del texto: “*Aplaudes a sus compañeros y recibes un aplauso monumental de toda España acompañado de vítores, gritos y sonidos de claxon*”, el sujeto del verbo “*aplaudes*” es:
    - a) Toda España.
    - b) El personal sanitario.
    - c) La sociedad española.
  - 2. Según el texto, ¿cómo se percibe el silencio?:
    - a) Se percibe de manera constante.
    - b) Se percibe diferente después de haber ruido.
    - c) Se percibe de manera diferente a la oscuridad.
  - 3. En el texto se indica “*Entender que cuando los profesionales de la Sanidad se echan a la calle para protestar por sus derechos están protestando exactamente por los nuestros*”. ¿Qué significa?
    - a) Que los derechos del personal sanitario repercuten en toda la sociedad.
    - b) Que debemos ser solidarios con el personal sanitario.
    - c) Que los derechos del personal sanitario son iguales a los derechos de todas las personas.
  - 4. En el final del texto se indica, “*Se da por sabido que, en un estado de alarma, antes había cosas que estaban bien, o no tan mal como creíamos*”, ¿Qué significa?:
    - a) La situación derivada del estado de alarma nos hace valorar lo que teníamos antes.
    - b) La situación derivada del estado de alarma nos hace reflexionar sobre todo lo que no hacíamos bien antes.
    - c) La situación derivada del estado de alarma nos hace recordar todo de manera positiva.
  - 5. Las palabras “*tenía*” y “*más*”, que aparecen en el texto, están acentuadas gráficamente. La razón es:
    - a) *Tenía* lleva tilde porque es un hiato y la palabra *más* porque es un adverbio y se trata de acentuación diacrítica.
    - b) *Tenía* lleva tilde porque es un diptongo y la palabra *más* porque es una palabra aguda.
    - c) *Tenía* lleva tilde porque es un verbo y la palabra *más* porque es un monosílabo.



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

- 6. El escritor español Valle-Inclán fue un autor de teatro. Sus obras fueron:
  - a) Renovadoras y complejas para ser representadas.
  - b) Continuatoras de las corrientes anteriores.
  - c) Poco complejas para ser representadas y con una estética poco innovadora.
  
- 7. El movimiento literario denominado Modernismo
  - a) Tuvo su mayor expansión en América con la figura de Rubén Darío.
  - b) Fue cultivado principalmente en España.
  - c) Fue un movimiento que proponía un uso moderno de las temáticas literarias.
  
- 8. En los primeros años de posguerra publican sus obras autores como Torrente Ballester, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes. Sus novelas se caracterizan por:
  - a) Uso de la evasión en la novela.
  - b) Uso de la experimentación.
  - c) Muestra de existencialismo y tremendismo.
  
- 9. Antonio Buero Vallejo y su obra *Historia de una escalera*, es una muestra de:
  - a) Una obra de comedia de posguerra.
  - b) La narrativa de final del siglo XX.
  - c) El teatro de posguerra que muestra un drama social.
  
- 10. Federico García Lorca y su obra *La casa de Bernarda Alba*, es un ejemplo del teatro:
  - a) De finales del siglo XIX.
  - b) De principios del siglo XX.
  - c) De finales del siglo XX.





TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG 17 de xuño.**

## Materia: Lingua Estranxeira. Francés

Grao	Superior	
Data	6 de xullo de 2020	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de 5 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Preguntas 1 á 4: cuestións de resposta breve.
- Pregunta número 5: cinco cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción entre as tres ofertadas e **sinalar** a resposta correcta no cadro correspondente na **táboa de solucións**.

#### Puntuación

- Preguntas 1,2,3 e 4: 2 puntos cada unha.
- Pregunta 5: 2 puntos (0,40 cada apartado).

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

#### Execución

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

**Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.**



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

**TEXTE**

*La musique au temps du coronavirus, un refuge qui apaise les esprits.*

Alors que la pandémie prend de l'ampleur dans le monde et que la peur et la terreur s'emparent des âmes, des artistes marocains usent de leurs instruments musicaux pour apaiser les esprits en ce temps de confinement imposé, par les autorités, dans le but d'enrayer la propagation du nouveau coronavirus.

Angoissé et fatigué, le monde entier semble avoir besoin d'un soutien moral pour dépasser cette crise sanitaire. Et quoi de plus beau que la musique pour adoucir les émotions, attendrir les cœurs et raviver la flamme de motivation et de courage. Dans ce sens, le chercheur Thami Al Haraq a souligné, dans un entretien à la MAP, que la musique en temps de détresse est capable de divertir les esprits et d'alléger la pression, alimentant une force intérieure qui permet d'affronter d'aussi dure épreuve que la propagation de ce virus menaçant. "*La musique est un moyen efficace pour exprimer ses émotions dans l'espoir de jours meilleurs*", a-t-il estimé, rappelant que la majorité des crises qu'a connue l'humanité ont donné naissance à des morceaux musicaux retraçant leurs contextes et les états d'âme des peuples qui les ont vécus.

Cloîtrés chez eux à cause du confinement dû à l'Etat d'urgence sanitaire, les artistes profitent de leur solitude pour confectionner des créations musicales d'apaisement, mais surtout de sensibilisation à l'importance de se conformer aux instructions de prévention, notamment le "*Restez chez vous !*".

Plusieurs autres artistes ont fait parler leurs instruments et leurs voix pour sensibiliser, saluer les efforts des autorités et insuffler de l'espoir dans le cœur des Marocains.

D'autres artistes ont, en outre, choisi de sensibiliser la société au confinement à travers les rythmes et les mots d'une chanson collective sous le titre "*Reste chez toi !*".

La musique a toujours été un moyen d'adoucir les plaies dans les moments les plus difficiles. Elle représente un refuge universel qui apaise les âmes et les esprits.

[https://www.libe.ma/La-musique-au-temps-du-coronavirus-un-refuge-qui-apaise-les-esprits\\_a116913.html](https://www.libe.ma/La-musique-au-temps-du-coronavirus-un-refuge-qui-apaise-les-esprits_a116913.html)

Libération. Publié le 1 Avril 2020 (Texte adapté).



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

**1.- Donnez l'idée principale du texte en trois ou quatre lignes.**

---

**2.- L'art peut-il changer le monde ?. Peut-il nous sauver du *virus* de la solitude ?.**

---

**3.- Pendant cette étape de confinement, avez-vous été créatif / créative ?.**

---

**4.- Aimez-vous la musique ?. Qu'est-ce qu'elle représente pour vous ?.**

---



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

**5. Cochez la bonne réponse :**

1. (...) le début de la pandémie de coronavirus, les initiatives artistiques se sont multipliées à travers le monde.

- a) Depuis
- b) Au
- c) Dans

2. Les grands lieux culturels du monde entier rivalisent d'imagination pour continuer à produire du contenu malgré (...) fermeture.

- a) sa
- b) son
- c) leur

3. Sur son site, la *Philharmonie de Berlin* indique : " *La Philharmonie (...) alors nous venons à vous* ".

- a) a fermée
- b) est fermé
- c) est fermée

4. De nombreux chanteurs africains (...) le micro pour sensibiliser leurs concitoyens au respect des gestes barrières ou du confinement.

- a) ont pris
- b) sont pris
- c) a pris

5. Le chanteur de Coldplay, Chris Martin, a donné à ses fans un concert *#Togetherathome* d'une trentaine de minutes sur les (...) sociaux.

- a) réseaux
- b) lieux
- c) sites



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Parte da proba acceso: substitutiva do requisito de titulación: bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG 17 de xuño.**

## Materia: Lingua galega e literatura

Grao	Superior	
Data	6 de xullo de 2020	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba está composta por 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

#### Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

#### Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

### Roma. Visita á cidade

Para visitarmos Roma é conveniente quitarmos o reloxo. Ao estar a maior parte dos edificios construídos hai case 2.000 anos, **cómpre** botarlle un pouco de imaxinación para observarmos a **suntuosidade** de Roma naqueles tempos.

Este capítulo intenta explicar os edificios máis **salientables** da Antigua Roma. Ata hai pouco, os restos dunha das civilizacións máis importantes da nosa historia mantivéronse no **esquecemento**. Nunha área relativamente pequena concéntrase todo o saber e a cultura dun pobo que soubo, desde os inicios, descubrir outros lugares para enriquecer os seus coñecementos. Os primeiros restos de vida humana atopados nesta zona remontan á Idade de Pedra. A súa posición xeográfica é clave: por aquí pasaban todas as rutas terrestres e fluviais da península. Roma foi, xa que logo, á vez un porto e unha ponte nas rutas comerciais. Os sete **outeiros**, de orixe volcánica e suavizados polo paso do tempo, construíron unha fronteira natural, dando a posibilidade de que nacesse unha cidade por volta do ano 700 a.C. Segundo conta a lenda, naquel momento había unha cidade neste mesmo sitio, cuxo rei era Tarquinio, de orixe etrusca. Desde entón, a urbe foi medrando e ampliando as súas fronteiras ata formar un imperio, a partir do cal Roma foi universalmente recoñecida como a Cidade Eterna.

*Silvia del Pozo e María Prior. Guía Viva. Roma.*

- 1. **Resuma o texto en catro ou cinco liñas de xeito que queden claramente reflectidos os aspectos principais que nel se tratan:**







XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



---

Parte da proba acceso: substitutiva do requisito de titulación: bacharelato

- 4. **Este texto sobre Roma está extraído dunha guía de viaxe. Elabore un texto similar sobre un lugar que vostede coñeza. Lembre que pode mencionar aspectos relacionados coa súa historia, a súa cultura, o seu clima, a súa gastronomía... (aproximadamente 15 liñas).**



• 5. Indique a resposta correcta na táboa da derradeira páxina desta proba:

1. Na estrutura "a urbe foi medrando e ampliando as súas fronteiras ata formar un imperio", a secuencia "a urbe foi medrando e ampliando" cumpre a función de:
  - a) Suxeito.
  - b) Causa.
  - c) Nesta estrutura, esa secuencia non cumpre función ningunha.
2. Na secuencia "Para visitarmos Roma é conveniente quitarmos o reloxo" hai...
  - a) Algún verbo en subxuntivo.
  - b) Algún verbo en xerundio.
  - c) Algún verbo en infinitivo.
3. Ao final do texto, "Cidade Eterna" aparece en maiúsculas...
  - a) Para salientar a súa importancia.
  - b) Porque é unha cita textual.
  - c) Porque nese contexto equivale a un nome propio.
4. As palabras "construídos" e "cómpre" (líña 2) levan acento gráfico no texto:
  - a) "Construídos" por grave rematada en "s". "Cómpre" por grave rematada en vogal.
  - b) "Construídos" para indicar que hai ditongo. "Cómpre" porque é do verbo "comprar".
  - c) "Construídos" para indicar que hai hiato. "Cómpre" leva acento diacrítico.
5. En "foi universalmente recoñecida", a forma verbal "foi" está en:
  - a) Pretérito perfecto (ou pretérito) de indicativo.
  - b) Pretérito imperfecto (ou copretérito) de indicativo.
  - c) Pretérito pluscuamperfecto (ou antepretérito) de subxuntivo.
6. Na cuarta liña do texto hai un erro; identifíqueo:
  - a) En lugar de "este" debería poñer "iste".
  - b) En lugar de "antigua" debería poñer "antiga".
  - c) A palabra "da" debería levar acento gráfico ("dá").
7. Tendo en conta os tres bloques dialectais do galego, o "seseo" é característico do:
  - a) Bloque oriental.
  - b) Bloque occidental.
  - c) Bloque sur.



**8. As "cantigas de amor" son:**

- a) Composicións medievais nas que a voz narrativa é a dunha muller que fala do seu namorado.
- b) Composicións medievais nas que a voz narrativa é a dun home que fala coa súa namorada.
- c) Composicións medievais dedicadas ao amor do poeta cara á Virxe María.

**9. Indique a secuencia cronolóxica correcta:**

- a) Martín Codax - Séculos escuros - Rexurdimento - Grupo Nós - Normativa ortográfica vixente.
- b) Séculos escuros - Martín Codax - Rexurdimento - Normativa ortográfica vixente - Grupo Nós.
- c) Martín Codax - Séculos escuros - Normativa ortográfica vixente - Rexurdimento - Grupo Nós.

**10. A rama da lingüística que estuda a flexión, a composición e a derivación das palabras, así como a expresión das categorías gramaticais, é a:**

- a) Morfoloxía.
- b) Semántica.
- c) Sintaxe.



TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN Nº 5 (TEST)			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG 17 de xuño.

## Materia: Lingua Estranxeira. Inglés

Grao	Superior	
Data	6 de xullo de 2020	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de 9 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Primeira parte: 8 cuestións tipo test relacionadas cun texto. O candidato deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ás preguntas.
- Segunda parte: 1 cuestión que esixe unha redacción por parte do candidato.

#### Puntuación

1 punto por cada resposta correcta no primeiro bloque (puntuación máxima 8 puntos, sen penalización no caso de erro). 2 puntos máximos pola pregunta de expresión escrita.

**Total: 10 puntos.**

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

#### Execución

As respostas á primeira parte do exame indicaranse na táboa final de solucións.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

**Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.**



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato**

**Texto:**

If your travel fantasy involves super hot deserts, diving and sailing around the world, or going to remote islands, here you have some ideas.

**Crossing the deserts of Egypt**

This place is so hot, not even Bedouin nomads venture into this part of the Sahara. It's a place where hardly any organisms exist, but it is insanely beautiful.

**The “Dead Heart of Africa” in Chad**

With a nickname like the *Dead heart of Africa*, Chad's not doing much to attract tourists. Yet Chad's lack of popular appeal comes from insufficient information and infrastructure, not from a lack of attractions like the martian-like landscapes of the Ennedi or the oases in the middle of dead sand.

**The most remote inhabited island on Earth**

If you haven't heard of Tristan da Cunha, don't feel bad, because only 270 citizens live on the most remotely inhabited island on Earth. The only way in or out is with an expensive ticket on one of the few fishing boats or polar research vessels that stop by to make sure it's still around.

**Sailing around the world**

The Clipper Round the World is a yearly race for complete amateur sailors. With a little training, you'll be taught to sail on the high seas. Yes, people have died, lost limbs, and the girl I met almost drowned. But if you've got the guts — and around \$20,000 — the high seas are yours.

**Walking the jungles of Borneo**

Borneo is the third-largest island in the world, covered mostly by a rainforest so thick that light doesn't reach many parts of the ground. Borneo's indigenous tribes inhabit the jungle today as they did centuries ago; this adventure makes the contact.

**Momentum Adventure, skiing the whole world**

Without your own helicopter and private jet, it would be impossible to ski in 8 countries and 3 continents, in about 17 days. You'll basically ski everywhere, where few people have skied, and in places like Japan and Greenland, you'll be heli-skiing. “Momentum adventure” can make it happen if you can afford the costly fee.

**Enjoying Bhutan**

Bhutan is located in a green section of the Himalayas with an equal amount of high altitudes and low-lying forests. Many opportunities exist for adventures, such as whitewater rafting the country's world-class rapids that are only now becoming known to the rest of the world. Some people opt to explore the lesser-known parts of Bhutan's countryside.

**Afghanistan**

Remoteness, inaccessibility, and high threats of danger make this a tempting experience for people who like taking risks, but it's not recommended to take your loved ones. Despite the ongoing war, travellers like Daniel Britt go and come back safe from this place.



---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato**  
(Adapted from *travel internet pages*)

**Part 1**

**Indicar a resposta correcta:**

---

1. The desert of Egypt is so hot,
  - a) only Bedouins go there.
  - b) Very few living things exist there.
  - c) nothing lives there.
  
2. Few people go to “the Dead heart of Africa” because
  - a) few people know about it.
  - b) there is no water except in oases.
  - c) there is nothing interesting to see.
  
3. The most remote inhabited island on Earth is accessible only
  - a) by sea.
  - b) to fishermen.
  - c) to scientists.
  
4. The Clipper Round the World is for
  - a) people with a lot of sailing experience.
  - b) people with no sailing experience.
  - c) professional and experienced amateur sailors.
  
5. In Borneo, native people
  - a) cannot be contacted.
  - b) have moved to the cities.
  - c) still live in the forest.
  
6. Momentum adventure offers skiing around the world
  - a) for a high price.
  - b) for a reasonable price.
  - c) for people who have a jet.





---

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato**

7. Bhutan has a lot to offer,
  - a) except visits to the countryside.
  - b) except whitewater rafting.
  - c) including whitewater rafting.
  
8. Afghanistan is recommended for
  - a) adventurous people.
  - b) families with children.
  - c) war reporters only.

**Part 2**

Imagine you work for an online magazine. Write a few tips for all those who want to spend their holidays in a remote country. Write between 70 and 100 words (between 7 and 10 lines, approximately).



**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato**

<b>TÁBOA DE RESPOSTAS. Parte 1</b>			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Preguntas tipo test	/8
Redacción	/2
Total	/10