

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**Rede de Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia**

## Guía docente

# Título superior de deseño

**Especialidade: Moda**

**Disciplina: Técnicas creativas**



## Índice

<b>1</b>	<b>Identificación e contextualización.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Descrición da disciplina.....</b>	<b>3</b>
	2.1. Descritores.....	3
	2.2. Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.....	3
	2.3. Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación.....	3
	2.4. Metodoloxía.....	4
<b>3</b>	<b>Obxectivos.....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Competencias que se desenvolven na disciplina.....</b>	<b>5</b>
	4.1. Competencias transversais.....	5
	4.2. Competencias xerais.....	5
	4.3. Competencias específicas da titulación.....	5
<b>5</b>	<b>Organización dos contidos.....</b>	<b>5</b>
	5.1. Contidos.....	5
	5.2. Organización.....	6
<b>6</b>	<b>Procedemento de avaliación.....</b>	<b>6</b>



## 1 Identificación e contextualización

Datos da disciplina					
<b>Escolas</b>	EASD Mestre Mateo				
<b>Web escolas</b>	<a href="http://www.easd.es">www.easd.es</a>				
<b>Mail escolas</b>	escola.arte.mestre.mateo@edu.xunta.es				
<b>Materia</b>	Proxectos de deseño de moda e indumentaria				
<b>Disciplina</b>	Técnicas creativas				
<b>Carácter</b>	Obrigatoria na Especialidade (O.E.)	<b>Tipo</b>	Teórico-Práctica (T.P.)	<b>Duración</b>	Anual
<b>Curso</b>	2º			<b>Créditos ECTS</b>	4
<b>Horas de clase semanais</b>	2				
<b>Horas de traballo non presencial</b>	24				
<b>Horas de tutoría</b>	4				

## 2 Descrición da disciplina

### 2.1. Descritores

- Métodos de investigación no deseño. O proceso proxectual como investigación.
- Aplicación das técnicas de patronaxe, modelismo e confección para a comprensión, aceptación e fabricación do produto final.
- Técnicas creativas na moda contemporánea.
- Tipos de técnicas creativas aplicadas ao deseño de moda: papiroflexia, deformación, reciclaxe. Ecodeseño.
- Experimentación no tratamento de materiais téxtiles e no volume das pezas de roupa.

### 2.2. Relación con outras disciplinas de contidos progresivos

Esta disciplina non ten relación con outras de contidos progresivos, se ben resulta de especial interese para as disciplinas de deseño de moda.



## **2.3. Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación**

- Coñecer e aplicar técnicas creativas que favorezan o proceso de ideación e a súa materialización dentro do método proxectual do deseño de moda.
- Comprobar a viabilidade dos proxectos en base ás técnicas e materiais dispoñibles.

## **2.4. Metodoloxía**

### **Actividades introductorias**

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

### **Exposición maxistral**

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

### **Prácticas presenciais**

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

### **Prácticas non presenciais**

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

### **Exposición e debate**

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

### **Titorías docentes**

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

### **Actividades de avaliación**

- Formativa.
  - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
  - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- Sumativa.

- Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
- Establecer balances dos resultados.

### **Actividades complementarias**

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.

## **3 Obxectivos**

---

Acadar as competencias transversais, xerais e específicas da titulación durante o desenvolvemento da disciplina.

## **4 Competencias que se desenvolven na disciplina**

---

### **4.1. Competencias transversais**

T.1. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.

T.12. Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.

T.14. Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.

T.15. Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e do espírito emprendedor no exercicio profesional.

### **4.2. Competencias xerais**

X.3. Establecer relacións entre a linguaxe formal, a linguaxe simbólica e a funcionalidade específica.

X.4. Ter unha visión científica sobre a percepción e o comportamento da forma, da materia, do espazo, do movemento e da cor.

X.5. Actuar como mediadores/as entre a tecnoloxía e a arte, as ideas e os fins, a cultura e o comercio.

X.8. Propoñer estratexias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funcións, necesidades e materiais.

X.15. Coñecer procesos e materiais e coordinar a propia intervención con outros/as profesionais, segundo as secuencias e os graos de compatibilidade.

### 4.3. Competencias específicas da titulación

E.M.1. Xerar propostas creativas de deseño de moda e indumentaria adecuadas aos condicionamentos materiais, formais, estéticos, comunicativos e funcionais dos supostos de traballo.

E.M.6. Fundamentar o proceso creativo en estratexias de investigación, metodolóxicas e estéticas.

E.M.7. Interrelacionar as linguaxes formal e simbólica coa funcionalidade específica.

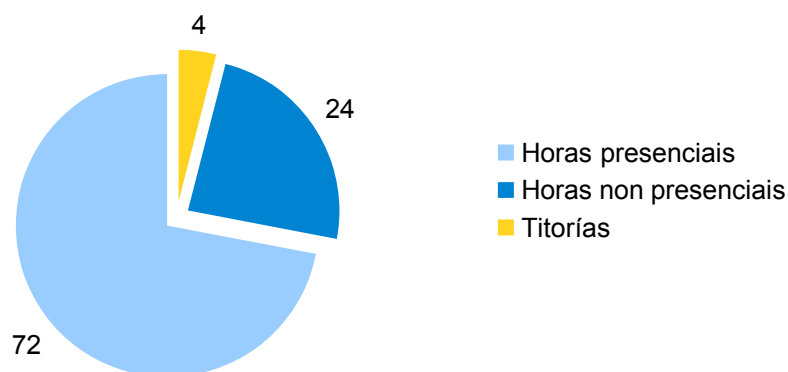
E.M.8. Resolver os problemas estéticos, funcionais, técnicos e de realización que xurdan durante o desenvolvemento e execución do proxecto.

## 5 Organización dos contidos

### 5.1. Contidos

- Métodos de investigación no deseño. O proceso proxectual como investigación.
- Aplicación das técnicas de patronaxe, modelismo e confección para a comprensión, aceptación e fabricación do produto final.
- Técnicas creativas na moda contemporánea.
- Tipos de técnicas creativas aplicadas ao deseño de moda: papiroflexia, deformación, reciclaxe. Ecodeseño.
- Experimentación no tratamento de materiais téxtiles e no volume das prendas.

### 5.2. Organización





## 6 Procedemento de avaliación

---

A ensinanza é de carácter presencial e asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por ano académico, ordinaria e extraordinaria.