



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

#### Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.

*Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior

*Ciclo Formativo de Grado Superior*

### FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIOVISUAL

*Familia profesional de comunicación gráfica y audiovisual*

CC.FF. de G.S.: FOTOGRAFÍA, GRÁFICA PUBLICITARIA, ILUSTRACIÓN

<b>Escola onde está a realizar o exame</b> <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
<b>Ciclo formativo ao que aspira</b>	
<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

Sinatura do aspirante:



## Formato da proba / Formato de la prueba

### Duración da proba / Duración de la prueba:

- A proba consta de tres exercicios co seguinte horario:  
*La prueba consta de tres ejercicios con el siguiente horario:*
  - Primeiro exercicio: desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *Primer ejercicio: desde las 10:00 hasta las 11:00.*
  - Segundo exercicio: desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *Segundo ejercicio: desde las 12:00 hasta las 14:00.*
  - Terceiro exercicio: desde as 17:00 ata as 19:00 horas / *Tercer ejercicio: desde las 17:00 hasta las 19:00.*

### Configuración da proba / Configuración de la prueba:

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate.  
*La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

**a) Primeiro exercicio: proba escrita.** Desenvolvemento, nun tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica, relacionados coa Historia da Arte. Valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos, a sensibilidade ante creacións artísticas, así como a madurez do criterio estético.

*a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, en un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica, relacionados con la Historia del Arte. Se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos, la sensibilidad ante creaciones artísticas, así como la madurez del criterio estético*

**b) Segundo exercicio: realización.** Realización, nun tempo máximo de dúas horas, de bosquexos e debuxos sobre un tema proposto que servirán de base para a súa posterior execución. Valoraranse as destrezas, as habilidades, as capacidades de percepción, de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*b) Segundo ejercicio: realización. Realización, en un tiempo máximo de dos horas, de bocetos y dibujos, sobre un tema propuesto que servirán de base para su posterior ejecución. Se valorarán las destrezas, las habilidades, las capacidades de percepción, de observación y de aptitud, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*

**c) Terceiro exercicio: execución.** A Partir dos bosquexos realizados no exercicio anterior e durante un tempo máximo de dúas horas, execución dun traballo definitivo relacionado cos estudos que desexa realizar. Valoraranse a capacidade artística, a creatividade do/da aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, capacidade de observación e percepción, expresividade, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*c) Tercer ejercicio: A Partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior y durante un tiempo máximo de dos horas, ejecución de un trabajo definitivo relacionado con los estudios que desea realizar. Se valorarán la capacidad artística, la creatividad del/de la aspirante, el sentido del espacio y la capacidad compositiva, capacidad de observación y percepción, expresividad, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*



## 1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

### Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

*Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos*

#### A fotografía, a ilustración e a tipografía como recurso gráfico na era post dixital

"Fotografías vs. ilustración é unha tendencia que combina fotografía con ilustracións dixitais. Son novas composicións, novas realidades e narrativas que se crean grazas á fusión do real co imaxinario. Exploran mundos manifestados desde principios do século XX e que mostra as posibilidades de manipulación da imaxe e a ilustración. Entre algúns exemplos destacamos a obra de Ben Heine con Pencil vs camaravi , proxecto iniciado en 2010 onde superpón unha ilustración a unha fotografía realizada previamente, deixando sempre visible a man que suxeita o debuxo. Johan Thörnqvistvii é un ilustrador sueco que uniu a súa paixón polo debuxo e a ilustración ao mundo da fotografía, desde fai máis dunha década emprega a cámara da súa smartphone para facer a fotografía, e á vez que vai conservando esa realidade diaria fragmentada a través das imaxes que fai, vai máis aló que a xente que só colga as súas fotos en redes sociais. El ilustra e debuxa sobre esas fotografías aquilo que non está pero que el ve ou imaxina. Os resultados son moi poéticos e persoais, e é un claro exemplo de como a través de algo tan sinxelo que todos usamos como é a cámara de nuestro celular, pódense ver e crear outras realidades. Jesuso Ortizviii , ilustrador cordobés afincado en Málaga (España) sérvese de obxectos cotiáns para imaxinar outros mundos sinxelos, claros e moi poéticos a través da súa particular combinación entre obxectos e ilustración."

#### *La fotografía, la ilustración y la tipografía como recurso gráfico en la era post digital*

*"Fotografías vs. ilustración es una tendencia que combina fotografía con ilustraciones digitales. Son nuevas composiciones, nuevas realidades y narrativas que se crean gracias a la fusión de lo real con lo imaginario. Exploran mundos manifestados desde principios del siglo XX y que muestra las posibilidades de manipulación de la imagen y la ilustración. Entre algunos ejemplos destacamos la obra de Ben Heine con Pencil vs camaravi , proyecto iniciado en 2010 donde superpone una ilustración a una fotografía realizada previamente, dejando siempre visible la mano que sujeta el dibujo. Johan Thörnqvistvii es un ilustrador sueco que unió su pasión por el dibujo y la ilustración al mundo de la fotografía, desde hace más de una década emplea la cámara de su smartphone para hacer la fotografía, y a la vez que va conservando esa realidad diaria fragmentada a través de las imágenes que hace, va más allá que la gente que solo cuelga sus fotos en redes sociales. Él ilustra y dibuja sobre esas fotografías aquello que no está pero que él ve o imagina. Los resultados son muy poéticos y personales, y es un claro ejemplo de cómo a través de algo tan sencillo que todos usamos como es la cámara de nuestro celular, se pueden ver y crear otras realidades. Jesuso Ortizviii , ilustrador cordobés afincado en Málaga (España) se sirve de objetos cotidianos para imaginar otros mundos sencillos, claros y muy poéticos a través de su particular combinación entre objetos e ilustración."*

#### **La fotografía, la ilustración y la tipografía como recurso gráfico en la era post digital**

Sonia Ríos Moyano

Universidad de Málaga -Journal volume & issue - This journal uses a CC BY-NC-ND license.

<https://polired.upm.es/index.php/ardin/article/view/5063/5267>

Sinatura do aspirante:



**TEMA PROPOSTO opción A:** **ILUSTRACIÓN E FOTOGRAFÍA NO CÓMIC**  
*TEMA PROPUESTO opción A:* *ILUSTRACIÓN E FOTOGRAFÍA NO CÓMIC*

**TEMA PROPOSTO opción B:** **A HISTORIA DO CARTEL**  
*TEMA PROPUESTO opción B:* *LA HISTORIA DEL CARTEL*

Os/As aspirantes deberán elixir un dos dous temas e desenvolver un breve comentario sobre o tema proposto segundo o seguinte guión:

*Los/las aspirantes deberán elegir uno de los dos temas y desarrollar un breve comentario sobre el tema propuesto según el siguiente guión:*

1. Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.  
*Características más significativas y destacadas del movimiento artístico, o tema propuesto.*
2. Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.  
*Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que un movimiento nace y se desenvuelve.*
3. Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto ou que son significativas sobre o tema proposto.  
*Definición de conceptos, técnicas, etc.. que aparecen no texto o que son significativas sobre el tema propuesto.*
4. Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.  
*Autores y/o obras más conocidas pertenecientes al movimiento y sencillo análisis de las mismas desde el punto de vista estético-artístico.*

#### **Formato / Formato:**

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

#### **Duración / Duración:**

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00

*El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

## 2. Segundo exercicio / Segundo ejercicio Realización / Realización

### TEMA / TEMA:

O/a aspirante realizará un deseño libre mediante un bosquejo para a portada dun libro infantil sobre Carapuchina Vermella. Deberá aparecer na portada, a lo menos, o título do libro e a idade recomendada de lectura. Tamaño do libro a definir polo aspirante.

*El/la aspirante realizará un diseño libre mediante un boceto para la portada de un libro infantil sobre Caperucita Roja. Deberá aparecer en la portada, al menos, el título del libro y la edad recomendada de lectura. Tamaño do libro a definir polo aspirante.*

### Formato / Formato:

O/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / *Ciclo Formativo de Grado Superior*

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

### 3. Tercer exercicio / *Tercer ejercicio* Execución / *Ejecución*

#### TEMA / *TEMA:*

Os/as aspirantes executarán unha reinterpretación a cores e con técnica libre segundo as instrucións do tribunal avaliador tomando como base o traballo do segundo exercicio.

*O/as aspirantes ejecutarán una reinterpretación a color y con técnica libre según las instrucciones del tribunal evaluador, tomando como base el trabajo del segundo ejercicio.*

#### Formato / *Formato:*

O/as aspirantes executarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, empregando as técnicas que indique o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes ejecutarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, usando las técnicas que indique el tribunal evaluador, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

#### Duración / *Duración:*

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

#### Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.

*Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior

*Ciclo Formativo de Grado Superior*

### FAMILIA PROFESIONAL DAS ARTES APLICADAS Á ESCULTURA

*Familia profesional de las artes aplicadas a la escultura.*

CC.FF. de G.S.: DOURADO, PRATEADO E POLICROMÍA, EBANISTERÍA ARTÍSTICA, ESCULTURA APLICADA AO ESPECTÁCULO, TÉCNICAS ESCULTÓRICAS, e as ensinanzas modulares de cada ciclo formativo.

<b>Escola onde está a realizar o exame</b> <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
<b>Ciclo formativo ao que aspira</b>	
<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

Sinatura do aspirante:



## Formato da proba / Formato de la prueba

### Duración da proba / Duración de la prueba:

- A proba consta de tres exercicios co seguinte horario:  
*La prueba consta de tres ejercicios con el siguiente horario:*
  - Primeiro exercicio: desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *Primer ejercicio: desde las 10:00 hasta las 11:00.*
  - Segundo exercicio: desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *Segundo ejercicio: desde las 12:00 hasta las 14:00.*
  - Terceiro exercicio: desde as 17:00 ata as 19:00 horas / *Tercer ejercicio: desde las 17:00 hasta las 19:00.*

### Configuración da proba / Configuración de la prueba:

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate.

*La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

**a) Primeiro exercicio: proba escrita.** Desenvolvemento, nun tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica, relacionados coa Historia da Arte. Valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos, a sensibilidade ante creacións artísticas, así como a madurez do criterio estético.

*a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, en un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica, relacionados con la Historia del Arte. Se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos, la sensibilidad ante creaciones artísticas, así como la madurez del criterio estético*

**b) Segundo exercicio: realización.** Realización, nun tempo máximo de dúas horas, de bosquexos e debuxos sobre un tema proposto que servirán de base para a súa posterior execución. Valoraranse as destrezas, as habilidades, as capacidades de percepción, de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*b) Segundo ejercicio: realización. Realización, en un tiempo máximo de dos horas, de bocetos y dibujos, sobre un tema propuesto que servirán de base para su posterior ejecución. Se valorarán las destrezas, las habilidades, las capacidades de percepción, de observación y de aptitud, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*

**c) Terceiro exercicio: execución.** A Partir dos bosquexos realizados no exercicio anterior e durante un tempo máximo de dúas horas, execución dun traballo definitivo relacionado cos estudos que desexa realizar. Valoraranse a capacidade artística, a creatividade do/da aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, capacidade de observación e percepción, expresividade, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*c) Tercer ejercicio: A Partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior y durante un tiempo máximo de dos horas, ejecución de un trabajo definitivo relacionado con los estudios que desea realizar. Se valorarán la capacidad artística, la creatividad del/de la aspirante, el sentido del espacio y la capacidad compositiva, capacidad de observación y percepción, expresividad, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*



## 1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

### Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

*Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos*

#### Materia e espazo. Metafísica na obra de Mateus e de Chillida.

"...a poética entre o espazo e a materia parece ser un dos temas centrais na escultura de Chillida e na arquitectura dos irmáns Aires Mateus. En frentar o espazo e a materia require abordar o concepto de límite entendido como fronteira material que configura unha xeometría espacial. O propio Chillida escribe a propósito do concepto de límite" O límite é o verdadeiro protagonista do espazo, como o presente, outro límite, é o verdadeiro protagonista do tempo".

#### *Materia y espacio. Metafísica en la obra de Mateus y de Chillida.*

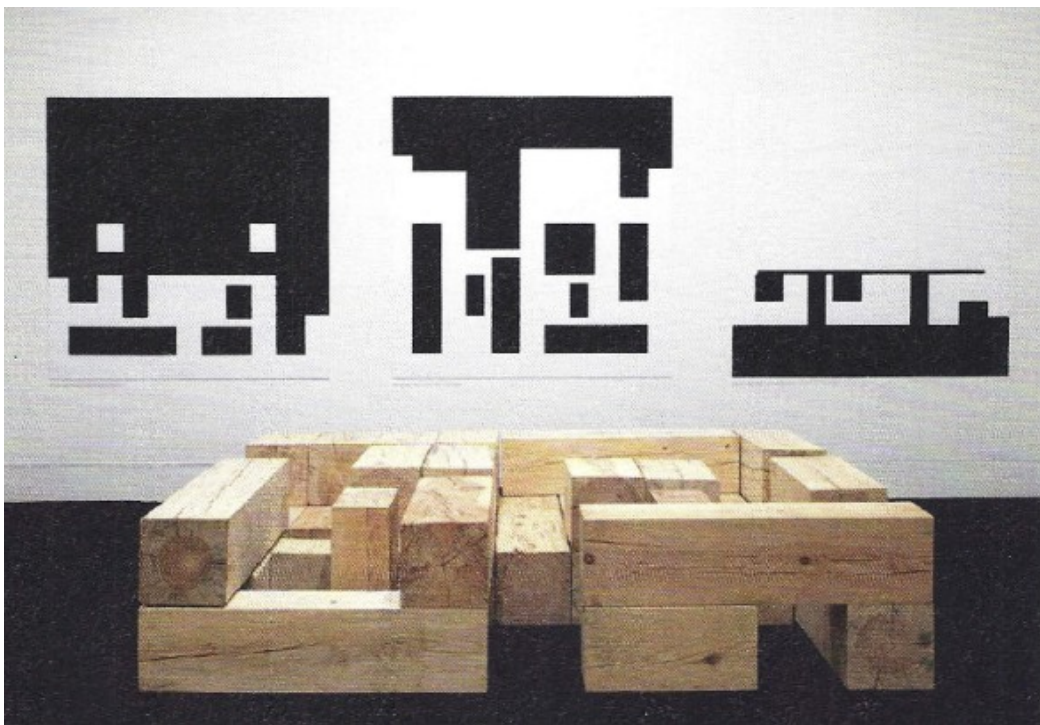
*"...la poética entre el espacio y la materia parece ser uno de los temas centrales en la escultura de Chillida y en la arquitectura de los hermanos Aires Mateus. En frentar el espacio y la materia requiere abordar el concepto de límite entendido como frontera material que configura una geometría espacial. El propio Chillida escribe a propósito del concepto de límite" El límite es el verdadero protagonista del espacio, como el presente, otro límite, es el verdadero protagonista del tiempo".*

#### **Materia y espacio. Metafísica en la obra de Mateus y de Chillida.**

*EGA Expresión Gráfica Arquitectónica - Carlos L. Marcos.*

*This journal uses a CC BY-NC-ND license.*

*<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/10255/9986>*





**TEMA PROPOSTO opción A:**

**A FORMA, A MATERIA E O ESPAZO NA ESCULTURA**

*TEMA PROPUESTO opción A:*

*LA FORMA, LA MATERIA Y EL ESPACIO EN LA ESCULTURA*

**TEMA PROPOSTO opción B:**

**EBANISTERÍA. TÉCNICAS, PROCESOS E ACABADOS**

*TEMA PROPUESTO opción B:*

*EBANISTERÍA. TÉCNICAS, PROCESOS Y ACABADOS*

Os/As aspirantes deberán elixir un dos dous temas e desenvolver un breve comentario sobre o tema proposto segundo o seguinte guión:

*Los/las aspirantes deberán elegir uno de los dos temas y desarrollar un breve comentario sobre el tema propuesto según el siguiente guión:*

1. Características máis significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.  
*Características más significativas y destacadas del movimiento artístico, o tema propuesto.*
2. Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.  
*Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que un movimiento nace y se desenvuelve.*
3. Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto ou que son significativas sobre o tema proposto.  
*Definición de conceptos, técnicas, etc.. que aparecen no texto o que son significativas sobre el tema propuesto.*
4. Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.  
*Autores y/o obras más conocidas pertenecientes al movimiento y sencillo análisis de las mismas desde el punto de vista estético-artístico.*

**Formato / Formato:**

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

**Duración / Duración:**

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00

*El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



**1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

## 2. Segundo exercicio / Segundo ejercicio Realización / Realización

### TEMA / TEMA:

O/a aspirante realizará un debuxo da planta, alzado e perfil amosando a estrutura tridimensional do modelo bi ou tridimensional, proposto polo tribunal avaliador.

*El/la aspirante realizará un dibujo de la planta, alzado y perfil, mostrando la estructura tridimensional del modelo bi ou tridimensional, proposto polo tribunal avaliador.*

### Formato / Formato:

O/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

### 3. Tercer exercicio / Tercer ejercicio Execución / Ejecución

#### TEMA / TEMA:

Tomando como referente o modelo do exercicio anterior, realizar un debuxo do mesmo dende un único punto de vista e poñendo de manifesto a súa volumetría e de ser o caso a textura ou aparencia superficial mediante unha valoración tonal en escala de cor realizada en técnica libre segundo as indicacións do tribunal, e en papel DIN A3.

*Tomando cómo referente el modelo del ejercicio anterior, realizar un dibujo del mismo desde uno único punto de vista y poniendo de manifesto su volumetría y de ser el caso a textura o apariencia superficial mediante una valoración tonal en escala de color realizada en técnica libre según indicaciones del tribunal y en papel DIN A3.*

#### Formato / Formato:

O/as aspirantes executarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, empregando as técnicas que indique o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes ejecutarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, usando las técnicas que indique el tribunal evaluador, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

#### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

#### Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.

*Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior

*Ciclo Formativo de Grado Superior*

### FAMILIA PROFESIONAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA

*Familia profesional de cerámica artística*

CC.FF. de G.S.: CERÁMICA ARTÍSTICA e as súas ensinanzas modulares autorizadas

<b>Escola onde está a realizar o exame</b> <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
<b>Ciclo formativo ao que aspira</b>	
<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

Sinatura do aspirante:



## Formato da proba / Formato de la prueba

### Duración da proba / Duración de la prueba:

- A proba consta de tres exercicios co seguinte horario:  
*La prueba consta de tres ejercicios con el siguiente horario:*
  - Primeiro exercicio: desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *Primer ejercicio: desde las 10:00 hasta las 11:00.*
  - Segundo exercicio: desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *Segundo ejercicio: desde las 12:00 hasta las 14:00.*
  - Terceiro exercicio: desde as 17:00 ata as 19:00 horas / *Tercer ejercicio: desde las 17:00 hasta las 19:00.*

### Configuración da proba / Configuración de la prueba:

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate.

*La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

**a) Primeiro exercicio: proba escrita.** Desenvolvemento, nun tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica, relacionados coa Historia da Arte. Valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos, a sensibilidade ante creacións artísticas, así como a madurez do criterio estético.

*a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, en un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica, relacionados con la Historia del Arte. Se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos, la sensibilidad ante creaciones artísticas, así como la madurez del criterio estético*

**b) Segundo exercicio: realización.** Realización, nun tempo máximo de dúas horas, de bosquexos e debuxos sobre un tema proposto que servirán de base para a súa posterior execución. Valoraranse as destrezas, as habilidades, as capacidades de percepción, de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*b) Segundo ejercicio: realización. Realización, en un tiempo máximo de dos horas, de bocetos y dibujos, sobre un tema propuesto que servirán de base para su posterior ejecución. Se valorarán las destrezas, las habilidades, las capacidades de percepción, de observación y de aptitud, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*

**c) Terceiro exercicio: execución.** A Partir dos bosquexos realizados no exercicio anterior e durante un tempo máximo de dúas horas, execución dun traballo definitivo relacionado cos estudos que desexa realizar. Valoraranse a capacidade artística, a creatividade do/da aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, capacidade de observación e percepción, expresividade, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*c) Tercer ejercicio: A Partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior y durante un tiempo máximo de dos horas, ejecución de un trabajo definitivo relacionado con los estudios que desea realizar. Se valorarán la capacidad artística, la creatividad del/de la aspirante, el sentido del espacio y la capacidad compositiva, capacidad de observación y percepción, expresividad, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*



## 1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

### Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

*Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos*

Estudio arqueométrico dun conxunto de materiais da antiga fábrica de louza de Sargadelos. (Lugo)

“Unha recente intervención arqueolóxica preventiva nunha entulleira da antiga fábrica de louza de Sargadelos permitiu recuperar un conxunto importante de materiais cerámicos composto por lozas vidriadas e sen vidriar, decoradas e non decoradas, principalmente da segunda metade do século XIX. Os obxectivos da investigación consistiron en estudar as características microestructurales do corpo cerámico e as decoracións, en determinar as fases cristalinas e establecer a posible temperatura de cocción dos distintos materiais, en determinar a súa composición química, así como en identificar as especies químicas responsables da coloración das decoracións. A investigación realizouse mediante técnicas convencionais como lupa binocular, observación petrográfica mediante lámina delgada, difracción de raios X, espectrometría de fluorescencia de raios X, microscopía electrónica de varrido de emisión de campo con microanálisis de enerxías de dispersión de raios X e espectrofotometría visible, nunha selección de 40 fragmentos cerámicos. Identificáronse decoracións a man, por estampaxe e por aerografía. Os resultados indicaron que as lozas se elaboraron a partir dunha mestura homoxénea de caolín, cuarzo e feldespato, e cocéronse aproximadamente entre 1.000-1.100 °C. Identificáronse vidriados de tipo plúmbico-alcalinotérreo nos que ás veces se detectou SnO<sub>2</sub> como opacificante. Os cromóforos das decoracións foron ións Co<sup>2+</sup> para o azul, ións Mn<sup>3+</sup> para o rosado, ións Cr<sup>3+</sup> para o verde e a conxunción de ións Ni<sup>2+</sup>/Co<sup>2+</sup>/Cu<sup>2+</sup> para o negro.”

*Estudio arqueométrico de un conjunto de materiales de la antigua fábrica de loza de Sargadelos. (Lugo)*

“Una reciente intervención arqueológica preventiva en un vertedero de la antigua fábrica de loza de Sargadelos ha permitido recuperar un conjunto importante de materiales cerámicos compuesto por lozas vidriadas y sin vidriar, decoradas y no decoradas, principalmente de la segunda mitad del siglo XIX. Los objetivos de la investigación consistieron en estudiar las características microestructurales del cuerpo cerámico y las decoraciones, en determinar las fases cristalinas y establecer la posible temperatura de cocción de los distintos materiales, en determinar su composición química, así como en identificar las especies químicas responsables de la coloración de las decoraciones. La investigación se realizó mediante técnicas convencionales como lupa binocular, observación petrográfica mediante lámina delgada, difracción de rayos X, espectrometría de fluorescencia de rayos X, microscopía electrónica de barrido de emisión de campo con microanálisis de energías de dispersión de rayos X y espectrofotometría visible, en una selección de 40 fragmentos cerámicos. Se identificaron decoraciones a mano, por estampación y por aerografía. Los resultados indicaron que las lozas se elaboraron a partir de una mezcla homogénea de caolín, cuarzo y feldespato, y se cocieron aproximadamente entre 1.000-1.100 °C. Se identificaron vidriados de tipo plúmbico-alcalinotérreo en los que a veces se detectó SnO<sub>2</sub> como opacificante. Los cromóforos de las decoraciones fueron iones Co<sup>2+</sup> para el azul, iones Mn<sup>3+</sup> para el rosado, iones Cr<sup>3+</sup> para el verde y la conjunción de iones Ni<sup>2+</sup>/Co<sup>2+</sup>/Cu<sup>2+</sup> para el negro.”

**Estudio arqueométrico de un conjunto de materiales cerámicos de la antigua fábrica de loza de Sargadelos (Lugo)**

Javier Peña-Poza, Fernando Agua, Pilar Oñate, Journal volume & issue Vol.º 58, n.º 2 - This journal uses a CC BY-NC-ND license. <https://doi.org/article/d440c474992c4af6bdb0d614775a338f>

Sinatura do aspirante:



**TEMA PROPOSTO opción A:**      **A CERÁMICA E OS SEUS PROCESOS, DENDE A FABRICACIÓN ATA AS TÉCNICAS DE DECORACIÓN.**

*TEMA PROPUESTO opción A:*      *LA CERÁMICA Y SUS PROCESOS, DESDE LA FABRICACIÓN HASTA LAS TÉCNICAS DE DECORACIÓN.*

**TEMA PROPOSTO opción B:**      **O ESMALTADO DE PEZAS CERÁMICAS. TÉCNICAS.**

*TEMA PROPUESTO opción B:*      *EL ESMALTADOS DE PIEZAS CERÁMICAS. TÉCNICAS.*

Os/As aspirantes deberán elixir un dos dous temas e desenvolver un breve comentario sobre o tema proposto segundo o seguinte guión:

*Los/las aspirantes deberán elegir uno de los dos temas y desarrollar un breve comentario sobre el tema propuesto según el siguiente guión:*

1. Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.  
*Características más significativas y destacadas del movimiento artístico, o tema propuesto.*
2. Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.  
*Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que un movimiento nace y se desenvuelve.*
3. Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto ou que son significativas sobre o tema proposto.  
*Definición de conceptos, técnicas, etc.. que aparecen no texto o que son significativas sobre el tema propuesto.*
4. Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.  
*Autores y/o obras más conocidas pertenecientes al movimiento y sencillo análisis de las mismas desde el punto de vista estético-artístico.*

#### **Formato / Formato:**

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

#### **Duración / Duración:**

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00

*El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



**1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

## 2. Segundo exercicio / Segundo ejercicio Realización / Realización

### Texto de axuda de lectura previa á realización do segundo exercicio:

*Texto de ayuda de lectura previa a la realización del segundo ejercicio.*

#### *O MoMa Design Store comercializa en Nova Iorque un xogo exclusivo de Sargadelos*

*“Desde o grupo de cerámica aseguran que se trata dunha edición especial na que utilizaron catro novos cores, «posibilitando así diversas combinacións no prato fondo, chairro e de sobremesa, o que proporciona unha gran vistosidade e elegancia á vaixela». Destacan que é froito de meses de deseño, investigación e desenvolvemento.*

*Xa avanza que nas próximas semanas presentaranse os deseños exclusivos que un reputado arquitecto de fama e prestixio global realizou para o grupo galego, que tamén en breve poñerá á venda a figura Kalistone, en homenaxe aos Rolling Stones. Con ela pechan a serie ideada como admiración ás tres bandas musicais, Pink Floyd, Beatles e Rolling Stones, que «ao noso xuízo, máis carácter e personalidade imprimiron á música do século XX».”*

#### *El MoMa Design Store comercializa en Nueva York un juego exclusivo de Sargadelos*

*“Desde el grupo de cerámica aseguran que se trata de una edición especial en la que utilizaron cuatro nuevos colores, «posibilitando así diversas combinaciones en el plato fondo, llano y de postre, lo que proporciona una gran vistosidad y elegancia a la vajilla». Destacan que es fruto de meses de diseño, investigación y desarrollo.*

*Ya avanza que en las próximas semanas se presentarán los diseños exclusivos que un reputado arquitecto*

Sinatura do aspirante:



de fama y prestigio global realizó para el grupo gallego, que también en breve pondrá a la venta a figura Kalistone, en homenaje a los Rolling Stones. Con ella cierran la serie ideada como admiración a las tres bandas musicales, Pink Floyd, Beatles y Rolling Stones, que «a nuestro juicio, más carácter y personalidad imprimieron a la música del siglo XX».



**El MoMa Design Store comercializa en Nueva York un juego exclusivo de Sargadelos**

M. Cuadrado. La voz de Galicia. Cervo.

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/amarina/2021/10/04/moma-design-store-comercializa-nueva-york-juego-sargadelos/00031633367640029795232.htm>

Extraído el día 10/06/24 a las 19:25

### TEMA / TEMA:

O/a aspirante realizará un diseño xeométrico libre no que deberá traballar con 3 elementos, un cadrado, un triángulo e un círculo; cos que realizará una composición para decorar unha vaixela consistente nun plato fondo, un plato llano e un plato de postre.

*El/la aspirante realizará un diseño geométrico libre en el que deberá trabajar con 3 elementos, un cuadrado, un triángulo y un círculo; con los que realizará una composición para decorar una vajilla consistente en un plato hondo, un plato llano y un plato de postre.*

### Formato / Formato:

O/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

### 3. Tercer exercicio / Tercer ejercicio Execución / Ejecución

#### TEMA / TEMA:

Os/as aspirantes executarán unha reinterpretación a cores e con técnica libre segundo as instrucións do tribunal avaliador tomando como base o traballo do segundo exercicio.

*O/as aspirantes ejecutarán una reinterpretación a color y con técnica libre según las instrucciones del tribunal evaluador, tomando como base el trabajo del segundo ejercicio.*

#### Formato / Formato:

O/as aspirantes executarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, empregando as técnicas que indique o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes ejecutarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, usando las técnicas que indique el tribunal evaluador, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

#### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

#### Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.

*Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior

*Ciclo Formativo de Grado Superior*

### FAMILIA PROFESIONAL DE ARTES APLICADAS AO LIBRO

*Familia profesional de artes aplicadas al libro*

CC.FF. de G.S.: GRAVADO E TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

<b>Escola onde está a realizar o exame</b> <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
<b>Ciclo formativo ao que aspira</b>	
<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

Sinatura do aspirante:



## Formato da proba / Formato de la prueba

### Duración da proba / Duración de la prueba:

- A proba consta de tres exercicios co seguinte horario:  
*La prueba consta de tres ejercicios con el siguiente horario:*
  - Primeiro exercicio: desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *Primer ejercicio: desde las 10:00 hasta las 11:00.*
  - Segundo exercicio: desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *Segundo ejercicio: desde las 12:00 hasta las 14:00.*
  - Terceiro exercicio: desde as 17:00 ata as 19:00 horas / *Tercer ejercicio: desde las 17:00 hasta las 19:00.*

### Configuración da proba / Configuración de la prueba:

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate.

*La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

**a) Primeiro exercicio: proba escrita.** Desenvolvemento, nun tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica, relacionados coa Historia da Arte. Valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos, a sensibilidade ante creacións artísticas, así como a madurez do criterio estético.

*a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, en un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica, relacionados con la Historia del Arte. Se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos, la sensibilidad ante creaciones artísticas, así como la madurez del criterio estético.*

**b) Segundo exercicio: realización.** Realización, nun tempo máximo de dúas horas, de bosquexos e debuxos sobre un tema proposto que servirán de base para a súa posterior execución. Valoraranse as destrezas, as habilidades, as capacidades de percepción, de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*b) Segundo ejercicio: realización. Realización, en un tiempo máximo de dos horas, de bocetos y dibujos, sobre un tema propuesto que servirán de base para su posterior ejecución. Se valorarán las destrezas, las habilidades, las capacidades de percepción, de observación y de aptitud, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*

**c) Terceiro exercicio: execución.** A Partir dos bosquexos realizados no exercicio anterior e durante un tempo máximo de dúas horas, execución dun traballo definitivo relacionado cos estudos que desexa realizar. Valoraranse a capacidade artística, a creatividade do/da aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, capacidade de observación e percepción, expresividade, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*c) Tercer ejercicio: A Partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior y durante un tiempo máximo de dos horas, ejecución de un trabajo definitivo relacionado con los estudios que desea realizar. Se valorarán la capacidad artística, la creatividad del/de la aspirante, el sentido del espacio y la capacidad compositiva, capacidad de observación y percepción, expresividad, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*



## 1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

---

### Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

*Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos*

*Do gravado tradicional á alquimia do gravado non tóxico.*

“Outros elementos do gravado en metal que se trasladaron cara ao gravado non tóxico son os vernices para augaforte e as resinas para augatinta. Estes han ser cambiados por materiais de uso común ou con receitas máis simples. Os vernices, por exemplo, substitúense por ceras de piso con bases de resina acrílica, tinta branca cubrinte para litografía offset mesturada con pintura ao óleo, ou pasta tapagoterías diluída con líquido para acendedores. As resinas de colofonia, altamente inflamables e canceríxenas, se cambian por pintura en aerosol, en aceite ou acrílicas, asfalto en po ou asfalto líquido disperso en auga (con forte axitación). O “gravador contemporáneo” é hoxe en día unha sorte de alquimista preocupado pola sustentabilidade dos procesos, a saúde persoal e a conservación ambiental.”

*Del grabado tradicional a la alquimia del grabado no tóxico.*

“Otros elementos del grabado en metal que se han trasladado hacia el grabado no tóxico son los barnices para aguafuerte y las resinas para aguatinta. Éstos se han remplazado por materiales de uso común o con recetas más simples. Los barnices, por ejemplo, se sustituyen por ceras de piso con bases de resina acrílica, tinta blanca cubriente para litografía offset mezclada con pintura al óleo, o pasta tapagoterías diluida con líquido para encendedores. Las resinas de colofonia, altamente inflamables y cancerígenas, se remplazan por pintura en aerosol, en aceite o acrílicas, asfalto en polvo o asfalto líquido disperso en agua (con fuerte agitación). El “grabador contemporáneo” es hoy en día una suerte de alquimista preocupado por la sostenibilidad de los procesos, la salud personal y la conservación ambiental.”

**Del grabado tradicional a la alquimia del grabado no tóxico**

Alberto Murillo Herrera

ALKIMIA – Red de revistas científicas de América Latina, el caribe, España y Portugal

<https://www.redalyc.org/pdf/442/44249255013.pdf>

Extraído el día 10/06/24 a las 13:47



**TEMA PROPOSTO opción A:**

*TEMA PROPUESTO opción A:*

**GRAVADO E TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN**

*GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN*

**TEMA PROPOSTO opción B:**

*TEMA PROPUESTO opción B:*

**MAQUINARIAS E ÚTILES PROPIOS DA SERIGRAFÍA**

*MAQUINARIAS Y ÚTILES PROPIOS DE LA SERIGRAFÍA*

Os/As aspirantes deberán elixir un dos dous temas e desenvolver un breve comentario sobre o tema proposto segundo o seguinte guión:

*Los/las aspirantes deberán elegir uno de los dos temas y desarrollar un breve comentario sobre el tema propuesto según el siguiente guión:*

1. Características máis significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.  
*Características más significativas y destacadas del movimiento artístico, o tema propuesto.*
2. Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.  
*Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que un movimiento nace y se desenvuelve.*
3. Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto ou que son significativas sobre o tema proposto.  
*Definición de conceptos, técnicas, etc.. que aparecen no texto o que son significativas sobre el tema propuesto.*
4. Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.  
*Autores y/o obras más conocidas pertenecientes al movimiento y sencillo análisis de las mismas desde el punto de vista estético-artístico.*

**Formato / Formato:**

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

**Duración / Duración:**

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00

*El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



**1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

## 2. Segundo exercicio / Segundo ejercicio Realización / Realización

### Texto de axuda de lectura previa á realización do segundo exercicio:

*Texto de ayuda de lectura previa a la realización del segundo ejercicio.*

#### *Os viaxes do Rinoceronte de Durero*

*"O formato da estampa é alongado, o rinoceronte ocupa todo o ferro coa data 1515, o título en maiúsculas e o monograma de Durero. Na parte superior, unha inscrición en alemán na que se di que o animal foi traído en 1513 por encargo do rei de Portugal, que ten a cor dunha tartaruga moteada, que está cuberto de grosas e duras escamas e sobre o seu nariz leva un forte corno que afía coas pedras que atopa. Afronta aos seus inimigos coa cabeza baixa entre as patas sendo o elefante o seu inimigo mortal e converte ao seu adversario en incapaz de defenderse.*

*Durero desenvolveu as características do seu estilo decorativo esaxerando o aspecto fantástico e exótico do animal, dándolle un aspecto imponente, como revestido cunha coraza, destacando os pliegues da pel, as articulacións, as patas, a cabeza e o corno. O rinoceronte indio, algo máis pequeno que o africano (coa pel máis uniforme e lisa), ten só un corno e unha especie de coraza moi compacta, como unha especie de segunda pel."*

#### *Los viajes del Rinoceronte de Durero.*

*"El formato de la estampa es alargado, el rinoceronte ocupa toda la plancha con la fecha 1515, el título en mayúsculas y el monograma de Durero. En la parte superior, una inscripción en alemán en la que se dice que el animal fue traído en 1513 por encargo del rey de Portugal, que tiene el color de una tortuga moteada, que*

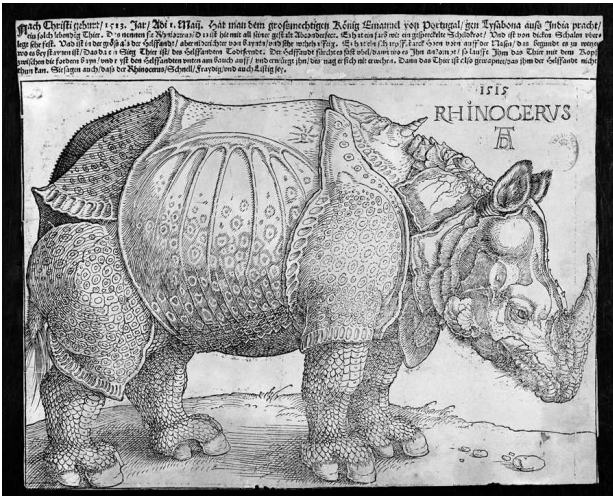
Sinatura do aspirante:



*está cubierto de gruesas y duras escamas y sobre su nariz lleva un fuerte cuerno que afila con las piedras que encuentra. Afronta a sus enemigos con la cabeza baja entre las patas siendo el elefante su enemigo mortal y convierte a su adversario en incapaz de defenderse.*

*Durero ha desarrollado las características de su estilo decorativo exagerando el aspecto fantástico y exótico del animal, dándole un aspecto imponente, como revestido con una coraza, destacando los pliegues de la piel, las articulaciones, las patas, la cabeza y el cuerno. El rinoceronte indio, algo más pequeño que el africano (con la piel más uniforme y lisa), tiene solo un cuerno y una especie de coraza muy compacta, como una especie de segunda piel."*

*Exemplo do Gravado Rinoceros. Durero. 1515 / Ejemplo del grabado Rinoceros. Durero. 1515.*



### Los viajes del Rinoceronte de Durero

Ana Sanjurjo de la Fuente

<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/los-viajes-del-rinoceronte-de-durero>

Extraído el día 10/06/24 a las 19:25

### TEMA / TEMA:

O/a aspirante realizará un debuxo para facer un gravado, reinterpretando o gravado do Rinoceronte debuxado por Durero. Elexirá un animal da súa preferencia e traballará dándolle un estilo decorativo conxugado cun aspecto imponente como revestido dunha coraza.

*El/la aspirante realizará un dibujo para hacer un gravado, reinterpretando o gravado do Rinoceronte realizado por Durero. Elegirá un animal de su preferencia y trabajará dándole un estilo decorativo conxugado con un aspecto imponente como revestido de una coraza.*

### Formato / Formato:

O/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

### 3. Tercer exercicio / Tercer ejercicio Execución / Ejecución

#### TEMA / TEMA:

Os/as aspirantes executarán unha reinterpretación a cores e con técnica libre segundo as instrucións do tribunal avaliador tomando como base o traballo do segundo exercicio.

*O/as aspirantes ejecutarán una reinterpretación a color y con técnica libre según las instrucciones del tribunal evaluador, tomando como base el trabajo del segundo ejercicio.*

#### Formato / Formato:

O/as aspirantes executarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, empregando as técnicas que indique o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes ejecutarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, usando las técnicas que indique el tribunal evaluador, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

#### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

#### Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.

*Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior

*Ciclo Formativo de Grado Superior*

### FAMILIA PROFESIONAL DE DESEÑO DE INTERIORES

*Familia profesional de diseño de interiores*

CC.FF. de G.S.: PROXECTOS E DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

<b>Escola onde está a realizar o exame</b> <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
<b>Ciclo formativo ao que aspira</b>	
<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

Sinatura do aspirante:



## Formato da proba / Formato de la prueba

### Duración da proba / Duración de la prueba:

- A proba consta de tres exercicios co seguinte horario:  
*La prueba consta de tres ejercicios con el siguiente horario:*
  - Primeiro exercicio: desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *Primer ejercicio: desde las 10:00 hasta las 11:00.*
  - Segundo exercicio: desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *Segundo ejercicio: desde las 12:00 hasta las 14:00.*
  - Terceiro exercicio: desde as 17:00 ata as 19:00 horas / *Tercer ejercicio: desde las 17:00 hasta las 19:00.*

### Configuración da proba / Configuración de la prueba:

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate.  
*La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

**a) Primeiro exercicio: proba escrita.** Desenvolvemento, nun tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica, relacionados coa Historia da Arte. Valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos, a sensibilidade ante creacións artísticas, así como a madurez do criterio estético.

*a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, en un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica, relacionados con la Historia del Arte. Se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos, la sensibilidad ante creaciones artísticas, así como la madurez del criterio estético*

**b) Segundo exercicio: realización.** Realización, nun tempo máximo de dúas horas, de bosquexos e debuxos sobre un tema proposto que servirán de base para a súa posterior execución. Valoraranse as destrezas, as habilidades, as capacidades de percepción, de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*b) Segundo ejercicio: realización. Realización, en un tiempo máximo de dos horas, de bocetos y dibujos, sobre un tema propuesto que servirán de base para su posterior ejecución. Se valorarán las destrezas, las habilidades, las capacidades de percepción, de observación y de aptitud, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*

**c) Terceiro exercicio: execución.** A Partir dos bosquexos realizados no exercicio anterior e durante un tempo máximo de dúas horas, execución dun traballo definitivo relacionado cos estudos que desexa realizar. Valoraranse a capacidade artística, a creatividade do/da aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, capacidade de observación e percepción, expresividade, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*c) Tercer ejercicio: A Partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior y durante un tiempo máximo de dos horas, ejecución de un trabajo definitivo relacionado con los estudios que desea realizar. Se valorarán la capacidad artística, la creatividad del/de la aspirante, el sentido del espacio y la capacidad compositiva, capacidad de observación y percepción, expresividad, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*



## 1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

### Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

*Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos*

#### HOTEL MANDARIN ORIENTAL DE BARCELONA. OBRA DE INTERIORISMO E DESEÑO DE MOBILIARIO DE PATRICIA URQUIOLA.

"Urquiola transmite ao Mandarin unha sensación de confort bañada de beleza e funcionalidade. Dous conceptos que non están rifados en a súa obra. Enfróntase aos espazos con actitude artística dotada dunha infinita creatividade, que mana da deseñadora cunha naturalidade sorprendente. O belo, o orixinal e o práctico están presentes. A tradición e a innovación, tamén. Detrás de cada espazo, detrás de cada peza existe un contido intelectual moi alto, unha bagaxe cultural extremadamente rico, unido a un sentido da domesticidad, propios dun arquitecto-designer.

(...) O hotel conta con quince tipos de alfombras diferentes deseñados e fabricados en exclusiva para este establecemento. A elección de a alfombra como revestimento de moitos metros cadrados de chan en detrimento de a moqueta está ligada á procura da sensación de luxo. O paso debía ser, ante todo, silencioso e sobre pezas únicas, coma se de obras de arte tratácese. Este efecto está plenamente conseguido no catwalk ou pasarela que cruza cun efecto dramático un patio de oito pisos bañado de luz branca. A luz cenital e o branco puro das paredes desconcertan, debido ao contraste abrupto entre a fachada en claroscuro do antigo Banco Hispano-Americano e a luminosidade do espazo diáfano que se abre ao paso do viandante en canto pisa a rampla de entrada. Dita rampla parte do piso inferior e conclúe na planta mezzanina, nun lobby de reducidas dimensións"

#### HOTEL MANDARIN ORIENTAL DE BARCELONA. OBRA DE INTERIORISMO Y DISEÑO DE MOBILIARIO DE PATRICIA URQUIOLA.

"Urquiola transmite al Mandarin una sensación de confort bañada de belleza y funcionalidad. Dos conceptos que no están reñidos en su obra. Se enfrenta a los espacios con actitud artística<sup>19</sup> dotada de una infinita creatividad, que mana de la diseñadora con una naturalidad sorprendente. Lo bello, lo original y lo práctico están presentes. La tradición y la innovación, también. Detrás de cada espacio, detrás de cada pieza existe un contenido intelectual muy alto, un bagaje cultural extremadamente rico, unido a un sentido de la domesticidad, propios de un arquitecto-designer.

(...) El hotel cuenta con quince tipos de alfombras diferentes diseñados y fabricados en exclusiva para este establecimiento. La elección de la alfombra como revestimiento de muchos metros cuadrados de suelo en detrimento de la moqueta está ligada a la búsqueda de la sensación de lujo. El paso debía ser, ante todo, silencioso y sobre piezas únicas, como si de obras de arte se tratase. Este efecto está plenamente conseguido en el catwalk o pasarela que cruza con un efecto dramático un patio de ocho pisos bañado de luz blanca. La luz cenital y el blanco puro de las paredes desconciertan, debido al contraste abrupto entre la fachada en claroscuro del antiguo Banco Hispano-Americano y la luminosidad del espacio diáfano que se abre al paso del viandante en cuanto pisa la rampa de entrada. Dicha rampa parte del piso inferior y concluye en la planta mezzanina, en un lobby de reducidas dimensiones"

#### HOTEL MANDARIN ORIENTAL DE BARCELONA. OBRA DE INTERIORISMO Y DISEÑO DE MOBILIARIO DE PATRICIA URQUIOLA

Res Mobilis - Alicia Menéndez Martínez. This journal uses a CC BY-NC-ND license.

<https://reunido.uniovi.es/index.php/RM/article/view/9945/9704>

Sinatura do aspirante:



**TEMA PROPOSTO opción A: O INTERIORISMO AO LONGO DA HISTORIA. O MOBILIARIO.**

*TEMA PROPUESTO opción A: EL INTERIORISMO A LO LARGO DE LA HISTORIA. EL MOBILIARIO.*

**TEMA PROPOSTO opción B: TENDENCIAS ACTUAIS NO ESCAPARATISMO**

*TEMA PROPUESTO opción B: TENDENCIAS ACTUALES EN EL ESCAPARATISMO*

Os/As aspirantes deberán elixir un dos dous temas e desenvolver un breve comentario sobre o tema proposto segundo o seguinte guión:

*Los/las aspirantes deberán elegir uno de los dos temas y desarrollar un breve comentario sobre el tema propuesto según el siguiente guión:*

1. Características máis significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.  
*Características más significativas y destacadas del movimiento artístico, o tema propuesto.*
2. Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.  
*Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que un movimiento nace y se desenvuelve.*
3. Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto ou que son significativas sobre o tema proposto.  
*Definición de conceptos, técnicas, etc.. que aparecen no texto o que son significativas sobre el tema propuesto.*
4. Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.  
*Autores y/o obras más conocidas pertenecientes al movimiento y sencillo análisis de las mismas desde el punto de vista estético-artístico.*

**Formato / Formato:**

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

**Duración / Duración:**

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00

*El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



**1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

## 2. Segundo exercicio / Segundo ejercicio Realización / Realización

### TEMA / TEMA:

O/a aspirante realizará un debuxo da planta, alzado e perfil dun escaparate no cal amosará os referentes indicados para a venda polo tribunal avaliador.

*El/la aspirante realizará un dibujo de la planta, alzado y perfil de un escaparate en el cual se mostrará los referentes indicados para la venta por el tribunal evaluador.*

### Formato / Formato:

O/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

### 3. Tercer exercicio / Tercer ejercicio Execución / Ejecución

#### TEMA / TEMA:

Tomando como referente o modelo do exercicio anterior, realizar un debuxo do mesmo aplicando a cor e de ser o caso a textura ou aparencia superficial así como o posible amoblamento extra, mediante unha valoración tonal en escala de cor realizada en técnica libre segundo as indicacións do tribunal, e en papel DIN A3.

*Tomando cómo referente el modelo del ejercicio anterior, realizar un dibujo del mismo y de ser el caso la textura o apariencia superficial así como el posible amueblamiento extra, mediante una valoración tonal en escala de color realizada en técnica libre según indicaciones del tribunal y en papel DIN A3.*

#### Formato / Formato:

O/as aspirantes executarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, empregando as técnicas que indique o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes ejecutarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, usando las técnicas que indique el tribunal evaluador, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

#### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

#### Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.

*Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior

*Ciclo Formativo de Grado Superior*

### FAMILIA PROFESIONAL DAS ARTES APLICADAS Á INDUMENTARIA

*Familia profesional de las artes aplicadas a la indumentaria.*

CC.FF. de G.S.: ESTILISMO DA INDUMENTARIA, MODELISMO DA INDUMENTARIA

<b>Escola onde está a realizar o exame</b> <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
<b>Ciclo formativo ao que aspira</b>	
<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

Sinatura do aspirante:



## Formato da proba / Formato de la prueba

### Duración da proba / Duración de la prueba:

- A proba consta de tres exercicios co seguinte horario:  
*La prueba consta de tres ejercicios con el siguiente horario:*
  - Primeiro exercicio: desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *Primer ejercicio: desde las 10:00 hasta las 11:00.*
  - Segundo exercicio: desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *Segundo ejercicio: desde las 12:00 hasta las 14:00.*
  - Terceiro exercicio: desde as 17:00 ata as 19:00 horas / *Tercer ejercicio: desde las 17:00 hasta las 19:00.*

### Configuración da proba / Configuración de la prueba:

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate.

*La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

**a) Primeiro exercicio: proba escrita.** Desenvolvemento, nun tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica, relacionados coa Historia da Arte. Valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos, a sensibilidade ante creacións artísticas, así como a madurez do criterio estético.

*a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, en un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica, relacionados con la Historia del Arte. Se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos, la sensibilidad ante creaciones artísticas, así como la madurez del criterio estético*

**b) Segundo exercicio: realización.** Realización, nun tempo máximo de dúas horas, de bosquexos e debuxos sobre un tema proposto que servirán de base para a súa posterior execución. Valoraranse as destrezas, as habilidades, as capacidades de percepción, de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*b) Segundo ejercicio: realización. Realización, en un tiempo máximo de dos horas, de bocetos y dibujos, sobre un tema propuesto que servirán de base para su posterior ejecución. Se valorarán las destrezas, las habilidades, las capacidades de percepción, de observación y de aptitud, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*

**c) Terceiro exercicio: execución.** A Partir dos bosquexos realizados no exercicio anterior e durante un tempo máximo de dúas horas, execución dun traballo definitivo relacionado cos estudos que desexa realizar. Valoraranse a capacidade artística, a creatividade do/da aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, capacidade de observación e percepción, expresividade, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*c) Tercer ejercicio: A Partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior y durante un tiempo máximo de dos horas, ejecución de un trabajo definitivo relacionado con los estudios que desea realizar. Se valorarán la capacidad artística, la creatividad del/de la aspirante, el sentido del espacio y la capacidad compositiva, capacidad de observación y percepción, expresividad, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*



## 1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

### Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

*Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos*

#### Palomo Spain deseña para Zalando a sua primeira colección xunto a una marca española

"Foi un verdadeiro pracer traballar con Zalando nunha colección que realmente reflicte o espírito de Palomo Spain e de Zalando", apunta pola súa banda o mesmo Alejandro Gómez Palomo, fundador e director creativo de Palomo Spain. "Como o seu propio nome indica, 'A Verbena do Palomo' captura a esencia das verbenas e as experiencias dos veráns de mocidade que as caracterizan". Cuestións que terminan por dotar dun carácter único a esta colección, coa que, apostila Palomo, "queremos que o consumidor, ao levar estas pezas, senta trasladado a aquelas cálidas noites estivais cheas de música e celebración rodeados de amigos e en comunidade.

Tal e como se encargaron de poñer en evidencia as fotografías de campaña, e seguindo co xa sinalado, a colección atópase armada sobre unha escollida oferta de artigos de indumentaria e de complementos. Produtos deseñados sobre unha estival paleta cromática composta a partir de brancos, azuis ceo, amarelos tulipán e laranxas coral, entre os que atoparemos camisetas monocolor sen mangas con detalle de nós ao ombreiro; un pareo floral en estampado efecto "Matisse" en combinación de laranxas e amarelos; un pano multifuncional a xogo no mesmo estilo, pero en combinación de azuis; unha camisa de estilo indiano en branco con detalles de borlas, con pantalón curto a xogo; uns denim tipo "shorts"; e un conxunto de pantalóns "palazzo" con camisa de manga curta a xogo, todo en estampado "Matisse" en combinación de laranxas. Encargándose de completar a cápsula, ademais das pezas de indumentaria xa sinaladas, unha serie de complementos entre os que atopamos un gorro con lazada ao pescozo, un bolso de vimba en estilo capazo, un colorido neceser, un bolso cadrado estilo tarteira, e unha parella de billeteras."

#### Palomo Spain diseña para Zalando su primera colección junto a una marca española

*"Ha sido un verdadero placer trabajar con Zalando en una colección que realmente refleja el espíritu de Palomo Spain y de Zalando", apunta por su parte el mismo Alejandro Gómez Palomo, fundador y director creativo de Palomo Spain. "Como su propio nombre indica, 'La Verbena del Palomo' captura la esencia de las verbenas y las experiencias de los veranos de juventud que las caracterizan". Cuestiones que terminan por dotar de un carácter único a esta colección, con la que, apostilla Palomo, "queremos que el consumidor, al llevar estas prendas, se sienta trasladado a aquellas cálidas noches estivales llenas de música y celebración rodeados de amigos y en comunidad.*

*Tal y como se han encargado de poner en evidencia las fotografías de campaña, y siguiendo con lo ya señalado, la colección se encuentra armada sobre una escogida oferta de artículos de indumentaria y de complementos. Productos diseñados sobre una estival paleta cromática compuesta a partir de blancos, azules cielo, amarillos tulipán y naranjas coral, entre los que encontraremos camisetas monocolor sin mangas con detalle de nudos al hombro; un pareo floral en estampado efecto "Matisse" en combinación de naranjas y amarillos; un pañuelo multifuncional a juego en el mismo estilo, pero en combinación de azules; una camisa de estilo indiano en blanco con detalles de borlas, con pantalón corto a juego; unos denim tipo "shorts"; y un conjunto de pantalones "palazzo" con camisa de manga corta a juego, todo en estampado "Matisse" en combinación de naranjas. Encargándose de completar la cápsula, además de las piezas de*

Sinatura do aspirante:



*indumentaria ya señaladas, una serie de complementos entre los que encontramos un gorro con lazada al cuello, un bolso de mimbre en estilo capazo, un colorido neceser, un bolso cuadrado estilo tartera, y una pareja de billeteras..”*

**Palomo Spain diseña para Zalando su primera colección junto a una marca española**

Jaime Martínez . <https://fashionunited.es/noticias/moda/palomo-spain-disena-para-zalando-su-primera-coleccion-junto-a-una-marca-espanola/2024060543300>

**TEMA PROPOSTO opción A: MODA. A MARCA E A COLECCIÓN.**

*TEMA PROPUESTO opción A: MODA. LA MARCA Y LA COLECCIÓN.*

**TEMA PROPOSTO opción B: CONCEPTO SLOW FASHION, INCIDENCIAS E REPERCUSIÓNS NO MUNDO DA MODA**

*TEMA PROPUESTO opción B: CONCEPTO SLOW FASHION, INCIDENCIAS E REPERCUSIÓNS NO MUNDO DA MODA.*

Os/As aspirantes deberán elixir un dos dous temas e desenvolver un breve comentario sobre o tema proposto segundo o seguinte guión:

*Los/las aspirantes deberán elegir uno de los dos temas y desarrollar un breve comentario sobre el tema propuesto según el siguiente guión:*

1. Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.  
*Características más significativas y destacadas del movimiento artístico, o tema propuesto.*
2. Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.  
*Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que un movimiento nace y se desenvuelve.*
3. Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto ou que son significativas sobre o tema proposto.  
*Definición de conceptos, técnicas, etc.. que aparecen no texto o que son significativas sobre el tema propuesto.*
4. Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.  
*Autores y/o obras más conocidas pertenecientes al movimiento y sencillo análisis de las mismas desde el punto de vista estético-artístico.*

#### **Formato / Formato:**

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

#### **Duración / Duración:**

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00

*El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Sinatura do aspirante:



**1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



**1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

## 2. Segundo exercicio / Segundo ejercicio Realización / Realización

### TEMA / TEMA:

O/a aspirante realizará un debuxo do modelo proposto polo tribunal avaliador, que incluíra algún elemento téxtil. Realizará mediante bosquexos, una colección de 3 looks a partires do modelo proposto. Dará un nome á colección e a explicará cun breve texto/memoria de intencións.

*El/la aspirante realizará un debuxo do modelo proposto polo tribunal avaliador, que incluíra algún elemento téxtil. Realizará mediante bocetos una colección de 3 looks a partir del modelo proposto. Dará un nombre a la colección y la explicará con un breve texto/memoria de intenciones.*

### Formato / Formato:

O/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / Ciclo Formativo de Grado Superior

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

### 3. Tercer exercicio / Tercer ejercicio Execución / Ejecución

#### TEMA / TEMA:

Os/as aspirantes executarán unha reinterpretación a cores e con técnica libre segundo as instrucións do tribunal avaliador tomando como base o traballo do segundo exercicio.

*O/as aspirantes ejecutarán una reinterpretación a color y con técnica libre según las instrucciones del tribunal evaluador, tomando como base el trabajo del segundo ejercicio.*

#### Formato / Formato:

O/as aspirantes executarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, empregando as técnicas que indique o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes ejecutarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, usando las técnicas que indique el tribunal evaluador, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

#### Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

#### Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.

*Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior

*Ciclo Formativo de Grado Superior*

### FAMILIA PROFESIONAL DAS ARTES APLICADAS Á XOIARÍA ARTÍSTICA

*Familia profesional de las artes aplicadas a la joyería artística*

CC.FF. de G.S.: XOIARÍA ARTÍSTICA

<b>Escola onde está a realizar o exame</b> <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
<b>Ciclo formativo ao que aspira</b>	
<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

Sinatura do aspirante:



## Formato da proba / Formato de la prueba

### Duración da proba / Duración de la prueba:

- A proba consta de tres exercicios co seguinte horario:  
*La prueba consta de tres ejercicios con el siguiente horario:*
  - Primeiro exercicio: desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *Primer ejercicio: desde las 10:00 hasta las 11:00.*
  - Segundo exercicio: desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *Segundo ejercicio: desde las 12:00 hasta las 14:00.*
  - Terceiro exercicio: desde as 17:00 ata as 19:00 horas / *Tercer ejercicio: desde las 17:00 hasta las 19:00.*

### Configuración da proba / Configuración de la prueba:

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate.  
*La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

**a) Primeiro exercicio: proba escrita.** Desenvolvemento, nun tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica, relacionados coa Historia da Arte. Valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos, a sensibilidade ante creacións artísticas, así como a madurez do criterio estético.

*a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, en un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica, relacionados con la Historia del Arte. Se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos, la sensibilidad ante creaciones artísticas, así como la madurez del criterio estético*

**b) Segundo exercicio: realización.** Realización, nun tempo máximo de dúas horas, de bosquexos e debuxos sobre un tema proposto que servirán de base para a súa posterior execución. Valoraranse as destrezas, as habilidades, as capacidades de percepción, de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*b) Segundo ejercicio: realización. Realización, en un tiempo máximo de dos horas, de bocetos y dibujos, sobre un tema propuesto que servirán de base para su posterior ejecución. Se valorarán las destrezas, las habilidades, las capacidades de percepción, de observación y de aptitud, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*

**c) Terceiro exercicio: execución.** A Partir dos bosquexos realizados no exercicio anterior e durante un tempo máximo de dúas horas, execución dun traballo definitivo relacionado cos estudos que desexa realizar. Valoraranse a capacidade artística, a creatividade do/da aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, capacidade de observación e percepción, expresividade, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional.

*c) Tercer ejercicio: A Partir de los bocetos realizados en el ejercicio anterior y durante un tiempo máximo de dos horas, ejecución de un trabajo definitivo relacionado con los estudios que desea realizar. Se valorarán la capacidad artística, la creatividad del/de la aspirante, el sentido del espacio y la capacidad compositiva, capacidad de observación y percepción, expresividad, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional.*



## 1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

### Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

*Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos*

**Integración da impresión 3D no proceso de cera perdida para a produción de xoias, con fins de estandarización.**

“Respecto a a elaboración dos prototipos en cera feitos artesanalmente a man, o xoieiro moldea bloques de cera por medio de coitelas e ferramentas para tallar ata lograr a forma desexada: anel, serpe, caixa para pedras, entre outros (Underhill, 2017). Este proceso é 100 % manual, demanda a atención total do xoieiro e a calidade obtida depende das habilidades do artesán, polo cal, é difícil lograr todos os detalles, simetrías, peso ou grosor exacto como están descritos no deseño. En caso de requirirse unha copia, o prototipo deberá ser tallado de novo (Campos; Romeiro, 2013; Muñoz-Mesa; Sánchez, 2016).

Nos últimos anos, o proceso de cera perdida experimentou unha evolución considerable co desenvolvemento de equipos, materiais e a adopción de novas tecnoloxías, o que permitiu abrir novas oportunidades para a integración entre o deseño e os procesos de produción. Actualmente, está a utilizarse a impresión 3D para crear prototipos máis complexos e personalizados, cun nivel de detalle maior, características minuciosas e intrincadas e precisión dimensional, con menos defectos e en menos tempo, contando, ademais, coa facultade de facer avaliacións e modificacións de deseños e especificacións de maneira eficiente e predicir erros (Campos; Romeiro, 2013; Pattnaik et ao., 2012; Redwood, s.f. a).

**Integración de la impresión 3D en el proceso de cera perdida para la producción de joyas, con fines de estandarización.**

“Respecto a la elaboración de los prototipos en cera hechos artesanalmente a mano, el joyero moldea bloques de cera por medio de cuchillas y herramientas para tallar hasta lograr la forma deseada: anillo, serpiente, caja para piedras, entre otros (Underhill, 2017). Este proceso es 100 % manual, demanda la atención total del joyero y la calidad obtenida depende de las habilidades del artesano, por lo cual, es difícil lograr todos los detalles, simetrías, peso o grosor exacto como están descritos en el diseño. En caso de requerirse una copia, el prototipo deberá ser tallado de nuevo (Campos; Romeiro, 2013; Muñoz-Mesa; Sánchez, 2016).

En los últimos años, el proceso de cera perdida ha experimentado una evolución considerable con el desarrollo de equipos, materiales y la adopción de nuevas tecnologías, lo que ha permitido abrir nuevas oportunidades para la integración entre el diseño y los procesos de producción. Actualmente, se está utilizando la impresión 3D para crear prototipos más complejos y personalizados, con un nivel de detalle mayor, características minuciosas e intrincadas y precisión dimensional, con menos defectos y en menos tiempo, contando, además, con la facultad de hacer evaluaciones y modificaciones de diseños y especificaciones de manera eficiente y predecir errores (Campos; Romeiro, 2013; Pattnaik et al., 2012; Redwood, s.f. a).

**Integración de la impresión 3D en el proceso de cera perdida para la producción de joyas, con fines de estandarización**

Informador Técnico 83(1) Enero - Junio 2019: 51-65 - Leidy Yaneth Vega-Rodríguez y Laura Muñoz Mesa

This journal uses a CC BY-NC-ND license.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7030370>

Sinatura do aspirante:



**TEMA PROPOSTO opción A: A XOIARÍA NO PASO DO TEMPO, PROCESO E TÉCNICAS.**

*TEMA PROPUESTO opción A: LA JOYERÍA EN EL PASO DEL TIEMPO, PROCESO Y TÉCNICAS.*

**TEMA PROPOSTO opción B: XOIARÍA E BISUTERÍA PRINCIPAIS DIFERENCIAS E CONEXIÓNS CO MUNDO DA MODA.**

*TEMA PROPUESTO opción B: JOYERÍA Y BISUTERÍA. PRINCIPALES DIFERENCIAS Y CONEXIONES CON EL MUNDO DE LA MODA.*

Os/As aspirantes deberán elixir un dos dous temas e desenvolver un breve comentario sobre o tema proposto segundo o seguinte guión:

*Los/las aspirantes deberán elegir uno de los dos temas y desarrollar un breve comentario sobre el tema propuesto según el siguiente guión:*

1. Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.  
*Características más significativas y destacadas del movimiento artístico, o tema propuesto.*
2. Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.  
*Análisis de la situación temporal, geográfica y sociocultural en que un movimiento nace y se desenvuelve.*
3. Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto ou que son significativas sobre o tema proposto.  
*Definición de conceptos, técnicas, etc.. que aparecen no texto o que son significativas sobre el tema propuesto.*
4. Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.  
*Autores y/o obras más conocidas pertenecientes al movimiento y sencillo análisis de las mismas desde el punto de vista estético-artístico.*

**Formato / Formato:**

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

**Duración / Duración:**

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00

*El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



**1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



1. **Primeiro exercicio / Primer ejercicio**  
**Proba escrita / Prueba escrita**

---

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / *Ciclo Formativo de Grado Superior*

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

## 2. Segundo exercicio / *Segundo ejercicio* Realización / *Realización*

### TEMA / *TEMA:*

O/a aspirante realizará un debuxo da planta, alzado e perfil dun modelo de xoia creada e proposta para esta proba, amosando a estrutura tridimensional do modelo ideado.

*El/la aspirante realizará un dibujo de la planta, alzado y perfil de un modelo de joya creada y propuesta para esta prueba, mostrando la estructura tridimensional del modelo ideado.*

### Formato / *Formato:*

O/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

### Duración / *Duración:*

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00

*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*

Sinatura do aspirante:



## Dirección Xeral de Formación Profesional

### Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño.

**Convocatoria Ordinaria. Xullo 2024.** / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Convocatoria Ordinaria. Julio 2024.*

Resolución do 10 de abril de 2024, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2024/25.

## Ciclo Formativo de Grao Superior / *Ciclo Formativo de Grado Superior*

<b>1.º apelido</b> <i>1.er apellido</i>	
<b>2.º apelido</b> <i>2.º apellido</i>	
<b>Nome</b> <i>Nombre</i>	
<b>DNI</b> <i>DNI</i>	

### 3. **Tercer exercicio / *Tercer ejercicio*** **Execución / *Ejecución***

#### **TEMA / *TEMA:***

Tomando como referente o modelo do exercicio anterior, realizar un debuxo do mesmo dende un único punto de vista e poñendo de manifesto a súa volumetría e de ser o caso a textura ou aparencia superficial mediante unha valoración tonal en escala de cor realizada en técnica libre segundo as indicacións do tribunal, e en papel DIN A3.

*Tomando cómo referente el modelo del ejercicio anterior, realizar un dibujo del mismo desde uno único punto de vista y poniendo de manifesto su volumetría y de ser el caso a textura o apariencia superficial mediante una valoración tonal en escala de color realizada en técnica libre según indicaciones del tribunal y en papel DIN A3.*

#### **Formato / *Formato:***

O/as aspirantes executarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, empregando as técnicas que indique o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas.

*Los/las aspirantes ejecutarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, usando las técnicas que indique el tribunal evaluador, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

#### **Duración / *Duración:***

O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00

Sinatura do aspirante:



*El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*

Sinatura do aspirante: